ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 34 (928) Воскресенье, 23 июля 1939 г. Цена 20 коп.

Да здравствует Военно-Морской Флот СССР — надежная охрана морских границ нашей родины!

Могущественная морская держава

Завтра — День Военно-Морского Флота Союза ССР. Завтра советские военные моряки продемонстрируют всему миру свои достижения, мощь и непобедимость флота нашей страны.

Этот день — не только праздник краснофлотцев, комиссаров и командиров боевых кораблей. Это праздник всего советского народа, который любит свой флот, гордится им. 24 июля 1939 г. — знаменательная дата в деле дальнейшей мобилизации широких масс трудящихся вокруг строительства Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота и стоящих перед ним задач.

Международные события последних лет характеризуются ростом агрессивных сил капитализма, непрерывно раздувающих пламя второй империалистической войны. СССР — прочный оплот мира во всем мире. Советский Союз, неустанно крепя свою военную мощь, дает решительный отпор всем провокациям фашистских агрессоров. Одним из средств повышения обороноспособности нашей родины является строительство большого Военно-Морского Флота. Необходимость его создания была подчеркнута товарищем Молотовым на первой сессии Верховного Совета Союза ССР:

«Мы должны считаться с тем, что страна наша большая, что она омывается морями на громадном протяжении, и это нам всегда напоминает о том, что флот у нас должен быть крепкий, сильный.

...У могучей Советской державы должен быть соответствующий ее интересам, достойный нашего великого дела, морской и океанский флот».

Партия, правительство и лично товарищ Сталин повседневно заботятся об усилении военно-морского могущества нашей родины. Принятый XVIII с'ездом ВКП(б) план третьей сталинской пятилетки выдвигает в качестве одной из важнейших задач создание могучего Военно-Морского Флота.

Весь советский народ строит свой большой флот. За годы первых двух сталинских пятилеток появились молниеносные торпедные катера, быстроходные миноносцы, грозные подводные лодки, вошли в строй крупные боевые корабли, оборудованные по последнему слову военно-морской науки и техники.

У нашего флота богатое, славное прошлое. Его многолетняя история дает бесчисленное количество образцов мужества и беспредельной отваги. Русские моряки одержали немало блестящих побед над численно и технически более сильным противником.

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции моряки находятся в первых рядах бойцов за светлое будущее человечества, за коммунизм. «Крейсер «Аврора» громом своих пушек, направленных на Зимний дворец, возвестил 25 октября начало новой эры — эры Великой социалистической революции» (Краткий курс истории ВКП(б).

Верных сынов родины — советских моряков можно было встретить на всех фронтах гражданской войны. Они отражали натиск интервентов, беспощадно подавляли контрреволюцию. Советские моряки за годы, прошедшие со дня Октября, множили свой революционный энтузиазм, приобретали знания, овладевали самой совершенной в мире военной техникой.

На Балтике и на Черном море, на Тихом океане и Каспии, в Арктике, на всех морских рубежах нашей родины стоит страшный для наших врагов, могучий и непобедимый Военно-Морской Флот социалистического государства.

Под знаменем партии Ленина—Сталина наши доблестные моряки вместе с Красной Армией победили врагов революции в годы гражданской войны. Под этим же знаменем, под водительством великого Сталина они разобьют в грядущих боях вражеские эскадры.

Огромны и ответственны задачи советской кинематографии в деле дальнейшего укрепления нашего славного Военно-Морского Флота. Произведения искусства кино — самого массового из искусств — должны содействовать мобилизации народа вокруг вопросов, связанных с ростом нашего могучего флота.

Мы знаем немало фильмов — «Броненосец «Потемкин», «Мы из Кронштадта», «Балтийцы», «Депутат Балтики» и другие, — в которых отражены героические страницы революционной истории флота нашей родины. Но мы еще не можем похвастать картинами, рассказывающими о сегодняшнем дне — боевой учебе и быте краснофлотцев, комиссаров и командиров.

В активе советской кинематографии в этой области пока имеется всего несколько лент — «Морской пост», документальный фильм «На морских рубежах». Снимаются фильмы «Моряки», «Четвертый перископ». Но темпы постановки этих картин явно недостаточны. Надо приложить максимум усилий, чтобы советский зритель в самое ближайшее время увидел на экране художественные и документальные, военно-учебные и военно-популярные фильмы, рассказывающие о силе, могуществе и непобедимости нашего Военно-Морского Флота.

Было бы неправильно ограничивать задачи оборонной кинематографии созданием произведений, лишь непосредственно показывающих Красную Армию и Военно-Морской Флот и их людей. Не следует забывать, что в **каждом гражданине нашей страны**, беззаветно любящем свою родину, бьется сердце красноармейца, краснофлотца. Показать на экране мобилизационную готовность всего советского народа — одна из важнейших задач оборонной кинематографии.

Молодежь нашей страны мечтает стать моряками. В Ленинграде, например, есть массовая оборонная организация «Моряк», где тысячи молодых людей готовятся к почетной обязанности — службе во флоте. Пионеры Мариуполя и других приморских городов самостоятельно водят шлюпки под парусом, с увлечением изучают своды сигналов, знакомятся с устройством и механизмами боевых кораблей, регулярно проводят шлюпочные походы. Существуют осоавиахимовские организации, популяризирующие военно-морское дело. Рассказать об этом с экрана — почетная обязанность кинематографии.

Надо создать множество ярких и вдохновенных произведений о славных защитниках наших морских границ, о готовности всего советского народа встать на защиту рубежей любимой родины.

Эти произведения искусства кино должны быть достойны нашего Военно-Морского Флота — флота великой социалистической державы.

Парад молодости

С'ЕМКИ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

С раннего утра операторы московской студии кинохроники заняли свои места на Красной площади. На сенатской башне Кремля, за мавзолеем, расположился оператор-орденоносец М. Трояновский, на крыше Исторического музея — оператор-орденоносец В Ешурин. С самых различных точек — крыши музея-собора Василия Блаженного, крыши здания б. ГУМ — снимали кинохроникеры торжественный марш сталинской молодежи — Всесоюзный парад физкультурников. Прозрачное, безоблачное небо, жаркое июльское солнце благоприятствуют с'емкам.

...В центре площади застыли колонны физкультурников. Это делегации братских союзных республик, студенты институтов физкультуры, московские школьники.

Кремлевские куранты пробили двенадцать. Застрекотали киноаппараты.

Словно шквал пронесся над Красной площадью — со всех сторон раздаются рукоплесканья, слышатся приветственные возгласы, гремит многотысячное «ура».

На трибуну мавзолея поднимаются товарищ Сталин, товарищи Молотов, Ворошилов, Калинин, Л. М. Каганович, Андреев, Микоян, Жданов, Берия, Маленков, Димитров, Шкирятов, Щербаков, Булганин, Вышинский, Кузнецов, Мехлис, Буденный, Ярославский и другие.

Товарищ Сталин поднимает руку и приветствует собравшихся.

Кинохроникеры снимают об'езд колонн принимающими парад. Операторы тт. Ошурков и Халушаков записали на звук речи председателя Комитета по делам физкультуры и спорта тов. Снегова, секретаря ЦК ВЛКСМ тов. Михайлова и секретаря ВЦСПС тов. Шверника.

Начался Всесоюзный парад физкультурников. Перед об'ективами киноаппаратов прошли сорок тысяч молодых, жизнерадостных людей.

Заснятые операторами кадры запечатлели величественное и яркое зрелище физкультурного парада.

...Идут колонны союзных республик. Мощный отряд физкультурников РСФСР сменяют бодрые, крепкие физкультурники Украины, Белоруссии, Азербайджана, Грузии, Армении, Туркмении, Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Киргизии.

На огромных полотнищах эмблемы добровольных спортивных обществ. Много выдумки, живой творческой инициативы проявили физкультурники.

Всеобщее восхищение вызывает колонна физкультурников Красной Армии. Крепкие, мускулистые бойцы мощным «ура» приветствуют руководителей партии и правительства.

Марш физкультурников завершал сводный полк московских велосипедистов.

Вновь крутятся ручки киноаппаратов. На площади начались спортивно-гимнастические упражнения.

Прекрасное впечатление оставляют кадры, показывающие выступление 1200 московских школьников. Юные физкультурники делают вольные движения, показывают свои успехи в фехтовании, штыковом бое, пушболе, беге.

Вот показывают свое искусство делегации физкультурников союзных республик. На Красной площади то вырастает зеленое поле, то высится горный утес. Плавный узбекский танец сменяет лихая украинская пляска.

Посланцы Казахской республики демонстрируют утреннюю зарядку. Сложная пирамида, изображающая вагранку, символизирует индустриальный рост цветущего советского Казахстана. Физкультурники Узбекистана инсценировали сооружение оросительного канала. О радости социалистического труда повествуют и выступления физкультурников Туркмении и Киргизии.

Молодежь Азербайджана продемонстрировала свое умение по-стахановски работать и по-хасановски владеть оружием.

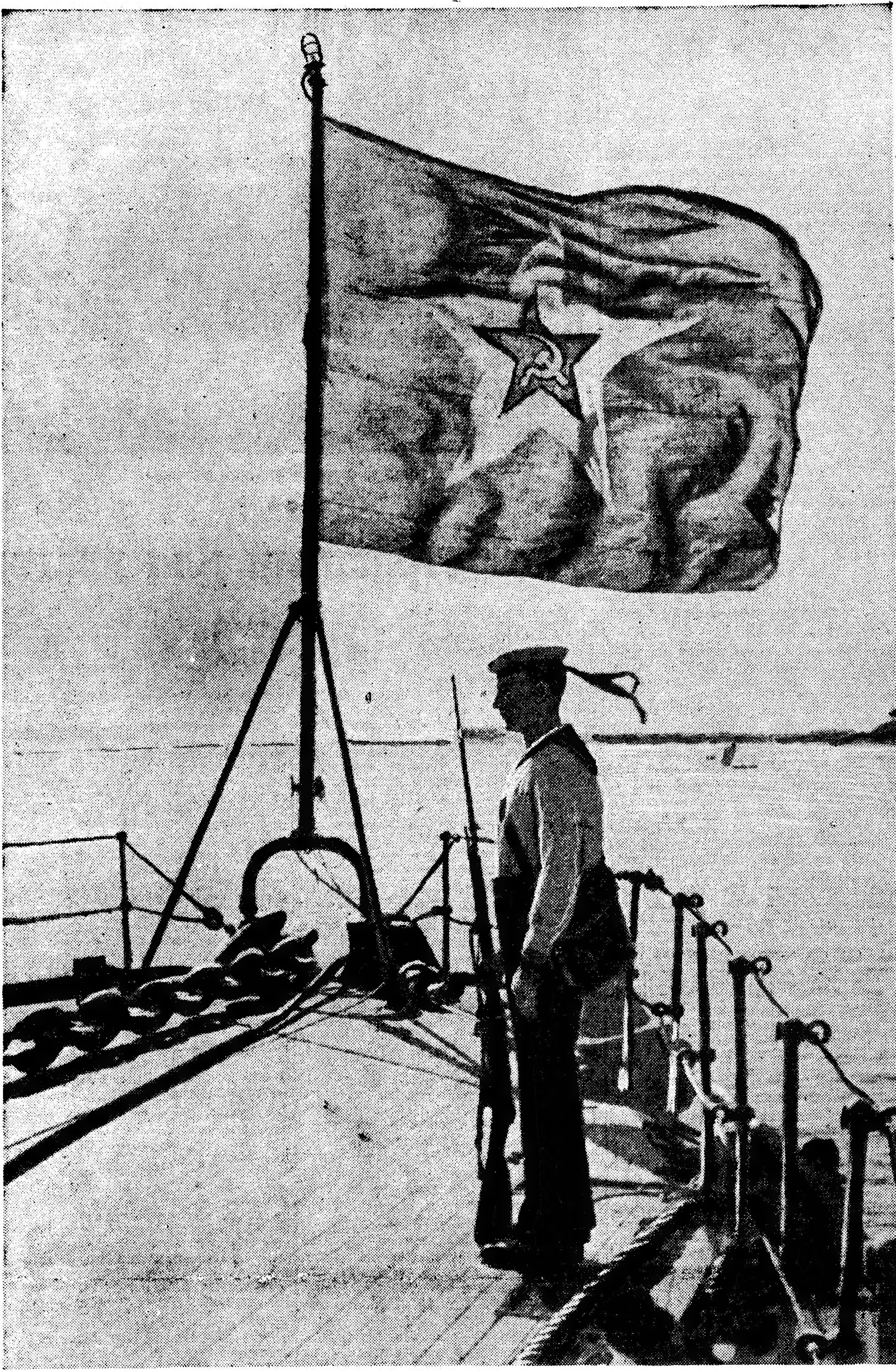
Красочным и ярким было выступление физкультурников Грузии. Они шли мимо мавзолея с высоко поднятым портретом товарища Сталина и с песней о нем, о любимом вожде трудящихся всего мира.

Делегации Армении и Украины избрали темой для своих выступлений героические эпизоды из истории своих народов. Неприступный форпост обороны СССР на западе символизирует построенная физкультурниками Белоруссии сложная пирамида.

Студенты Ленинградского института им. Лесгафта посвящают свое выступление славным сталинским летчикам и военным морякам. Высший класс спортивных и гимнастических упражнений показали студенты Московского института физкультуры имени Сталина.

Заснятый операторами материал уже проявлен. Режиссеры М. Слуцкий и Ф. Киселев приступили к монтажу фильма «Парад молодости». В фильм будут включены кадры, заснятые 18 июля в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького, с'емки спортивного праздника на стадионе «Динамо» и т. д.

Операторы тт. Макасеев, Рымарев, Штатланд и другие производили на Красной площади с'емки для двухцветного документального фильма о Всесоюзном физкультурном параде.



★

ФИЛЬМ О ДНЕ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

В Ленинграде, Севастополе, Мурманске, Владивостоке, на Днепре и Амуре завтра операторы кинохроники будут снимать празднование Дня Военно-Морского Флота СССР.

В Севастополь выехала бригада Московской студии кинохроники в составе режиссера В. Бойкова и операторов М. Ошуркова, В. Доброницкого, Н. Теплухина и Д. Рымарева. Бригада побывает на боевых кораблях, заснимет жизнь, боевую учебу и быт краснофлотцев, командиров и политработников.

Ленинградская студия кинохроники проводит с'емки празднеств в Краснознаменном Балтийском и Северном флотах

Украинская студия послала своих операторов на корабли Днепровской флотилии.

Хабаровская студия будет снимать завтра на кораблях Тихоокеанского флота и Амурской флотилии

20 июля заснят приезд в Москву делегаций трех флотов страны — Краснознаменного Балтийского, Черноморского и Северного.

Сегодня операторы московской студии будут снимать на стадионе «Динамо» общемосковский митинг, посвященный празднованию Дня Военно-Морского Флота и карнавал в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького.

Материал, заснятый Московской, Ленинградской, Украинской, Хабаровской студиями, войдет в полнометражный документальный фильм, посвященный празднованию Дня Военно-Морского Флота. Монтировать этот фильм будут режиссеры В. Бойков и И. Кравчуновский. На экранах страны картина появится в середине августа.

Праздничная программа

Завтра на экранах московских кинотеатров будут демонстрироваться художественные и хроникально-документальные фильмы, посвященные доблестным советским морякам. В театрах «Аврора», «Центральный детский», «Авангард», «Спартак» повторяется картина «Морской пост» Один из лучших советских фильмов «Мы из Кронштадта» демонстрируют кинотеатры «Буревестник» и «Центральный». В театре «Унион» идет фильм «Балтийцы».

Новая кинохроника, посвященная Военно-Морскому Флоту Союза ССР, пойдет в театре «Новости дня». Театр «Наука и знание» покажет картину «Крейсер в бою».

Все театры празднично оформлены портретами вождей, флагами советского военно-морского флота, плакатами и лозунгами.

В фойе театров «Аврора», «Художественный», «Мир», «Центральный», «Наука и знание», «Орион» писатели и поэты прочтут свои произведения о Военно-Морском Флоте. В театре «Эрмитаж» юные зрители встретятся завтра со знатными краснофлотцами, в «Центральном детском» выступит ансамбль песни и пляски Черноморского флота.

В театре «Арс» организуется встреча зрителей с командирами Военно-Морского Флота.

В фойе многих театров состоятся беседы о значении Дня Военно-Морского Флота.

Киноочерки о краснофлотцах

БАКУ. **(Наш корр.).** Сектор хроники бакинской студии готовит специальный выпуск, посвященный Дню Военно-Морского Флота. Оператор В. Збудский заснял интересные эпизоды боевой учебы краснофлотцев Каспийской военной флотилии.

24 июля будут произведены с'емки парада флота в бакинской бухте, «высадки десанта» на Приморском бульваре и праздничных гуляний в городе На экраны Баку киноочерк намечено выпустить 26 июля.

*

Ленинградская студия кинохроники приступила к с'емкам короткометражного киноочерка о Северном Военно-Морском Флоте.

Фильм расскажет о том, как красные моряки охраняют северные морские границы великой социалистической родины.

Киноочерк будет выпущен на экран в сентябре.

ВИКТОР ВИННИКОВ

Краснофлотская песня

По высоким волнам океанов,
Далеко от советской земли,
День и ночь среди бурь и туманов
Мы спокойно ведем корабли.

Мы на вахте почетной не дремлем,
Охраняя отчизны покой,
И врагов, посягнувших на землю,
Напоим мы соленой водой.

Если враг подкрадется,
Он назад не вернется,
Мы в пучину обрушим врага,
Берегут краснофлотцы,
Стерегут краснофлотцы,
Нашей родины все берега!

Мы догоним врага и проучим
На крутой и бурливой волне,
Над морями, высоко за тучей,
Под водой, на морской глубине.

Все дано нам для верной победы
На морях, в облаках, под водой —
Корабли, самолеты, торпеды,
И отвага страны молодой!

Если враг подкрадется,
Он назад не вернется,
Мы в пучину обрушим врага.
Берегут краснофлотцы,
Стерегут краснофлотцы
Нашей родины все берега!

БОЕВЫЕ ТРАДИЦИИ

А. Новиков-Прибой

Недавно я просматривал дневник капитана-голландца, наблюдавшего действия русского военно-морского флота в прошлом столетии. Описывая бой, где наши моряки героически сражались с неприятелем, бывшим во много крат сильнее, голландец заявляет:

— С такими матросами, как русские, я бы главного дьявола из ада выгнал...

В этих строках постороннего наблюдателя дана характеристика героизма и самоотверженности наших моряков, одержавших за многолетнюю историю русского флота немало блестящих побед над врагами. Русский флот всегда мужественно сражался против более сильного противника. Следует напомнить, что из двадцати трех крупнейших морских сражений только три раза наши моряки терпели поражение.

Ни бездарное командование, ни плохая боевая техника не могли сломить их мужества. Возьмем Цусимский бой. Русский флот был разбит, но это не было поражением русского народа. Это было поражение самодержавия. Предопределило исход сражения — бездарное командование и неразрывавшиеся снаряды. Вспомним вдобавок, что японский флот был во много раз сильнее и что он сражался вблизи своих баз.

Недавно я закончил одну из новых глав «Цусимы», которые войдут в последующее издание этой книги. Новая глава рассказывает о высоком героизме русских моряков во время цусимского сражения. Контрминоносец «Быстрый» после жестокого боя был вынужден отступить. Преследуемый японцами, он не мог вырваться из замыкавшегося вражеского круга. Чтобы подбитый корабль не достался врагу, команда решила взорвать судно. Это сделал квартирмейстер Петр Галкин. Оставшись один, рискуя жизнью, он без колебаний взорвал контрминоносец «Быстрый». Галкин случайно уцелел при взрыве и попал в плен к японцам. Русский моряк был подвергнут пыткам, но ничто не могло сломить его мужества, погасить пламенную любовь к родине...

Можно привести бесчисленное количество примеров безудержной отваги русских моряков. Они героически сражались во время Цусимского боя, зная, что идут на верную смерть. Флагманский корабль «Суворов» был подбит японскими снарядами. Командующий эскадрой адмирал Рождественский бежал с «Суворова» — он покинул его вместе со своим штабом. Но экипаж «Суворова» продолжал упорно сопротивляться.

Броненосец «Адмирал Ушаков» был атакован двумя японскими кораблями, в пять раз превосходящими по тоннажу и мощности артиллерии наше судно. Японцы предложили русским сдаться. Командир броненосца Миклуха-Маклай, брат знаменитого путешественника, в ответ приказал открыть огонь. Наши моряки перестали стрелять лишь тогда, когда «Адмирал Ушаков» пошел ко дну. Экипаж этого броненосца был воспитан на боевых традициях сподвижника Суворова адмирала Ушакова, без единого поражения проведшего сорок три кампании.

С первых же дней Октября героические моряки находятся в первых рядах бойцов за свободу, за социалистическую революцию. Выстрел с «Авроры» по Зимнему дворцу в ночь с 25 на 26 октября 1917 года положил начало новой эры в истории человечества. На суше и на море советские моряки сражались против интервентов, подавляли контрреволюцию.

Годы гражданской войны остались позади. Вместе со всей страной растет непобедимый советский Военно-Морской Флот. Недавно мне вновь пришлось побывать на Балтике и на Черном море. И гордость охватывала, когда я видел могучие корабли большого советского флота, беседовал с чудесными людьми — краснофлотцами, комиссарами и командирами. Неизмеримо выросла техника, неизмеримо выросли советские моряки.

Приведу один только маленький штрих. В царское время на броненосце для 900 «нижних чинов» была библиотека из пятидесяти тощих брошюрок. Это были черносотенно-шовинистические книжонки, проповеди Иоанна Кронштадтского, сказки. В то время все делалось для того, чтобы помешать растущему сознанию матросов. А сейчас я видел на линкорах библиотеки в 15—20 тысяч томов, где краснофлотцы, комиссары, командиры получают книги по любым интересующим их вопросам.

Теперь я работаю над большим романом «Капитан первого ранга». Это—книга о царском флоте и флоте нынешнем—советском. Герой романа — бывший матрос царского флота Захар Пластырев. Сколько лет он ни плавал, как ни старался, а все продолжал оставаться простым матросом. Его блестящие способности тогда не могли развернуться.

В наших условиях Пластырев рос и совершенствовался. Кончилась гражданская война, и он пошел в военно-морское училище. Сейчас Пластырев — капитан первого ранга, командир совершенного во всех отношениях советского линкора.

Одновременно с работой над романом я совместно с писателем А. Перегудовым заканчиваю сценарий «Преданность».

Мне хочется бросить дружеский упрек и кинематографистам и писателям. Упрек этот относится и ко мне самому. Мало, слишком мало у нас фильмов, показывающих сегодняшнюю боевую учебу и быт краснофлотцев. Мы видели «Броненосец «Потемкин», рассказывающий о революционных традициях русского флота; нам известны «Мы из Кронштадта», «Балтийцы», показавшие мужество и отвагу красных моряков в годы гражданской войны, но у нас нет (за исключением картины «Морской пост») кинопроизведений, посвященных сегодняшнему дню могучего флота великой родины, показывающих на экране качества наших военных моряков.

Именно это обстоятельство послужило толчком к работе над сценарием «Преданность». Герои будущего фильма — командиры, комиссары, краснофлотцы, беззаветно преданные делу партии Ленина—Сталина. В сценарии показаны эпизоды будущей войны, которую стремятся навязать нам фашистские агрессоры Мы не боимся этой войны, мы к ней готовы. Это будет справедливая война, направленная к уничтожению озверелого врага трудящихся всего мира. Это будет ожесточенная война, из которой мы выйдем победителями.

Одним из средств повышения мобилизационной готовности советского народа должно явиться самое массовое из искусств — кино.

Содействовать развитию оборонной кинематографии, рассказать всему миру о мощи и непобедимости советского Военно-Морского Флота—дело чести каждого художника, дело чести каждого патриота нашей родины.

Л. МЕЕРСОН
БАТАЛЬОННЫЙ КОМИССАР

КИНО НА БОЕВЫХ КОРАБЛЯХ

Произведения советского кинематографического искусства служат делу боевой и политической подготовки краснофлотцев, командиров и политработников. Поэтому демонстрация художественных и хроникальных фильмов — обязательный пункт плана работы любого Дома Военно-Морского Флота, клуба на корабле или в части береговой обороны.

На каждом корабле первого ранга имеется стационарная звуковая киноустановка. На кораблях второго ранга, как правило, работают звуковые кинопередвижки. В прошлом году кинопромышленность сделала замечательный подарок Военно-Морскому Флоту. Выпущенные одесским заводом Кинап узкопленочные проекционные аппараты позволили устроить «кинозалы» даже на подводных лодках и на боевых кораблях малого тоннажа. У подводников стало уже традицией: уходя в дальнее или автономное плавание, вместе с боеприпасами и провиантом забирать с собой несколько новых кинокартин.

Нередко кинокартина помогает личному составу корабля с честью выполнить возложенное на него задание. Вспоминается дальний переход гидрографических судов «Партизан» и «Полярный» из Балтийского моря во Владивосток через Панамский канал. В океане небольшие корабли попали в тяжелый шторм. Волны с огромной силой хлестали суда, перекатывались через верхние палубы. Однако, узнав, что будет демонстрироваться один из любимых моряками фильмов — «Мы из Кронштадта», все свободные от вахты собрались в кают-компании. Боевые дела героев Балтики воодушевили личный состав судов. С еще большей силой и энергией моряки продолжали борьбу со штормом. Они закончили переход успешно и в срок, несмотря на неблагоприятные метеорологические условия.

Когда «Партизан» и «Полярный» стояли на якоре в военной гавани Бостона, был устроен киносеанс на открытом воздухе. Экран вынесли на верхнюю палубу. Надо было видеть, с какой завистью наблюдали за сеансом проходившие по берегу американские матросы. Ведь ни в одной капиталистической стране не организован так досуг военных моряков!

Недавно эскадра в составе нескольких вымпелов совершила дальний переход из Севастополя во Владивосток. Перед уходом в этот сложный рейс на борт каждого из кораблей были приняты новые кинокартины («Профессор Мамлок», «Великий гражданин», «Семья Оппенгейм», «Выборгская сторона» и др.). Такие картины, как «Выборгская сторона» и «Великий гражданин» снова и снова напоминали морякам о любимой родине, о нашем замечательном свободном народе.

Моряки любят киномеханика — человека, в руках которого сосредоточено корабельное «кинохозяйство». Многие киномеханики Военно-Морского Флота имеют поощрения. Киномеханик N-ского корабля младший командир тов. Мыльников за образцовое обслуживание личного состава во время выполнения специального правительственного задания награжден орденом.

Кинофильмы помогают краснофлотцам расширять свой кругозор.

Каждый краснофлотец во время занятий по истории СССР просматривает фильмы «Александр Невский» и «Петр I». При изучении истории партии организуются просмотры картин «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона». В высших военно-морских орденоносных училищах имени Фрунзе и имени Дзержинского, военно-морском авиационном училище и в ряде учебных отрядов кинофильмы используются при изучении дисциплин социально-экономического цикла.

Технические и учебные фильмы помогают молодым краснофлотцам ознакомиться со сложной военно-морской техникой. В учебных отрядах демонстрируются фильмы «Торпеда», «Водолазное дело», «Мотор», «Подводная лодка» и другие.

Надо, однако, сказать, что учебных военно-морских фильмов выпущено еще мало. Студиям технических фильмов предстоит большая и напряженная работа, чтобы удовлетворить растущие потребности в таких картинах.

Люди Военно-Морского Флота СССР горячо любят советское киноискусство. Они с интересом следят за работой замечательных мастеров Ромма, Эйзенштейна, Довженко, Пудовкина, Александрова, с восторгом встречают на экране любимых артистов Щукина, Черкасова, Чиркова, Орлову и других.

Киномастера частые и желанные гости в краснофлотских клубах и на боевых кораблях. Депутат Верховного Совета РСФСР Н. Черкасов часто приезжает в Кронштадт для встречи с краснофлотской аудиторией. В прошлом году у военных моряков Черноморского флота гостили Г. Александров и Л. Орлова.

Сейчас во флотах и флотилиях над созданием новых картин работают десятки кинематографистов. Экспедиция Ленфильма снимает в Краснознаменном Балтийском флоте картину «Четвертый перископ», экспедиция одесской киностудии заканчивает на Черном море работу над художественным фильмом «Моряки». Завтра кинохроникеры заснимут во всех уголках страны празднование Дня Военно-Морского Флота.

Мы обращаемся к нашим друзьям-кинематографистам с призывом: создавайте замечательные картины, отражающие жизнь военных моряков, строительство могучего Военно-Морского Флота!

Мы уверены, что еще в нынешнем году на экранах появятся фильмы, рассказывающие о жизни, быте и боевой учебе краснофлотцев, о будущих победных схватках с врагами.

Кадр из фильма «На морских рубежах»

На морских рубежах

М. ОШУРКОВ

Кто хоть раз побывал с киноаппаратом на палубах наших пловучих стальных крепостей, того всегда будет тянуть сюда, к безбрежным морским просторам, к величественным панорамам грозных боевых соединений, к прекрасному дружному коллективу советских военных моряков.

В прошлом году я вместе с группой работников московской студии кинохроники принимал участие в с'емках документальных картин «У южных границ» и «На морских рубежах». Мне пришлось снимать с одной из верхних точек линкор. Об'ектив аппарата фиксировал на пленке общие планы боевого корабля. Нас поражало, как грозные орудия, вся сложная боевая техника послушны умелым рукам краснофлотцев.

Командованием флота был предоставлен в наше распоряжение эсминец. План предусматривал несколько дней работы. Но, снимая во флоте, невольно входишь в темп и ритм корабельной жизни, дисциплинируешься, делаешь все быстро, точно и четко, и мы сумели выполнить всю программу в один день. На пленку запечатлены интереснейшие эпизоды — дымовая завеса, торпедные стрельбы, сцены боевой тревоги и т. д.

На берегу мы снимали ночной эпизод— посадку краснофлотцев на корабли по боевой тревоге. Надо было зафиксировать широкие планы пристани, но у с'емочной группы не было достаточного количества осветительной аппаратуры. На помощь немедленно пришла великолепная техника военного флота. По нашим сигналам огромные прожекторы заливали светом с противоположного берега бухты участки пристани.

Люди морского флота знают и любят кино. Все, что нам требовалось, мы получали своевременно. Однажды вечером мы высказали мысль, что хорошо бы заснять работу команды в форме № 1 (белые брюки и гимнастерки). На следующее же утро буквально весь экипаж корабля был в тщательно выглаженных белых костюмах.

До сих пор кинохроника давала главным образом общее представление о могуществе и разнообразии кораблей Военно-Морского Флота Союза ССР. Теперь нашей бригаде (режиссер В. Байков, операторы М. Ошурков, В. Доброницкий, Д. Рымарев, директор группы М. Юрков) предстоит показать на экране людей непобедимого советского флота — командиров, политработников и краснофлотцев, верных стражей морских рубежей социалистической родины.

Помимо с'емок для фильма «День Военно-Морского Флота Союза ССР», на Черном море будут сделаны сюжеты для очередных выпусков Союзкиножурнала. Среди них, например, сюжет о командире линкора «Парижская Коммуна» капитане 3-го ранга тов. Ф. Челпанове. Его путь — путь многих доблестных командиров Рабоче-Крестьянского Флота.

Тов. Челпанов пришел на корабль в дни комсомольского призыва во флот, был вначале рядовым артиллеристом. Годы боевой учебы и самоотверженной работы выдвинули т. Челпанова на пост командира. Так растут люди в нашей стране.

Другой сюжет посвящается Герою Советского Союза тов. Бурмистрову. Овеянного славой командира мы покажем в разгаре учений в море, за разрешением сложных тактических задач.

Нам предстоит заснять лучших водителей торпедных катеров артиллеристов береговых батарей, славных летчиков военной гидроавиации.

Показ жизни и быта советских военных моряков — ответственнейшая и благодарная задача. Мы приложим все свои силы и умение, чтобы ярко и выразительно показать на экране увлекательную, полнокровную жизнь, боевую учебу и отдых краснофлотцев.



Кадр из фильма «Четвертый перископ»

Флот страшный для врагов

«ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕРИСКОП»

«Четвертый перископ» — один из первых фильмов о сегодняшнем Дне Военно-Морского Флота.

Мы знали, что наша работа серьезна и ответственна. Сейчас, когда вся страна знает, с каким под'емом готовился советский народ ко Дню Военно-Морского Флота, эта ответственность возросла еще больше. Хочется сделать картину, могущую принести непосредственную пользу Красному Флоту, способную помочь его командованию, политработникам воспитывать новых и новых советских моряков, бесстрашных, инициативных, в совершенстве владеющих доверенной им техникой, до конца преданных народу, партии Ленина—Сталина.

Наша картина говорит о героизме советских людей, командиров, краснофлотцев, политработников. Другим и не может быть фильм о советском флоте.

В кинокартинах героизм часто трактуется несколько узко, как личное самопожертвование, уменье достойно встретить опасность, а если надо, то и жизнью пожертвовать. Конечно, это очень важные человеческие свойства, без них победы не добудешь. Но этого мало. Боевая обстановка может потребовать немедленного решения, связанного подчас с риском, опасностью в случае ошибки погубить своих людей и боевую технику. Принять такое решение, не убояться ответственности за возможные последствия, быть может, намного труднее, чем пожертвовать своей жизнью. Тут нужны громадное мужество, ясный ум, железная воля. И от того, обладает ли этими качествами командир, зависит очень многое.

Сценарий Блауштейна и Венецианова тем и хорош, что расширяет представление зрителя о героизме советских людей. Он знакомит со свойствами красных командиров, давно воспитанными в них большевистской партией, но почти не замеченными еще искусством. Победа, которую одерживают герои картины (провал крупной фашистской диверсии), вызвана не случайностью, как это часто бывает в наших сценариях.

Фашистская подводная лодка, готовящаяся потопить советский линейный корабль, действует в идеальной для нее ситуации. Она появляется там, где ее меньше всего ждут, на ее стороне все шансы быть принятой за советскую лодку. И тем не менее фашистская лодка гибнет, не успев осуществить своей задачи. Губит ее не случайность, а мужество и проницательность молодого советского командира Владимира Крайнева, сумевшего быстро и верно оценить обстановку и принять необходимое решение. Это решение принято командиром, несмотря на опасность потопить свою, советскую, лодку, в которой вдобавок должен находиться родной брат Крайнева. Мы хотим донести до зрителя ту мысль, что дело не в исключительных качествах, присущих Крайневу, — всякий другой советский командир на его месте поступил бы точно так же.

Принять ответственное решение — нелегко. Пережить долгие, томительные часы, когда неизвестно, кто же все-таки потоплен — свои или враги, — еще труднее. Все это мы не собираемся скрывать от зрителя, и Владимир Крайнев в этом отношении будет мало похож на шагающих иногда по нашему экрану безупречных героев, для которых утрата близких людей — плевое дело. Мы не хотим и не будем приукрашивать или упрощать жизнь и службу во флоте. Эта служба требует многого, жизнь моряка сурова и нелегка. Но это — прекрасная, достойная человека жизнь, полная борьбы, дающая радость настоящей победы! Такой нам и хочется показать эту жизнь.

В рамках единого устава, во имя единой великой цели во флоте живут и работают разные люди. Флот их не уравнивает, не обезличивает. И Владимир Крайнев во многом отличен от своего брата Григория; оба они не похожи на комиссара Зотова. Помощник Владимира — Шнеерсон, сигнальщик Демичев — все это разные люди.

Владимир Крайнев, в начале картины, не умеет провести четкой грани между полезным, необходимым риском и риском вредным и ненужным. Это беспокоит его старшего брата, братья ссорятся; оба они люди горячие, вспыльчивые, и их споры достаточно остры. Различие в характерах не мешает обоим братьям с честью выйти из серьезного испытания. Но оба они остаются попрежнему горячими, вспыльчивыми и упрямыми. Нас это не страшит, мы даже думаем, что эта резкость характеров скорее является достоинством, чем недостатком.

Люди, которых мы показываем, отличаются высокой организованностью и дисциплиной, но в их жилах течет неукротимая «чапаевская» кровь детей народа, не только умеющего, но и любящего воевать. Это — инициативные, умные, мыслящие люди. Такими мы их себе представляем, такими намерены показать их актеры Б. Блинов, В. Честноков, В. Лукин.

Мы хотели передать в нашей картине суровую, чуждую всякой слащавости романтику флотской жизни, ярко показать боевую технику, мощную красоту кораблей и соединений, силу большого Военно-Морского Флота, любимого советским народом, страшного для его врагов.

В. ЭЙСЫМОНТ, режиссер.
В. РАПОПОРТ, оператор.

Новое нарушение границы японскими войсками.

По сообщению Штаба монголо-советских войск в МНР, с 12 по 20 июля в районе озера Буир-Нур японо-манчжурские войска, не проявляя особой активности, вели артиллерийский и пулеметный обстрел позиций монголо-советских войск к востоку от реки Халхын Гол. Лишь к ночи 12 июля на участке к юго-западу от Номон Кан Бурд Обо отряд японской пехоты, силою до одного батальона при поддержке артиллерии, пытался вклиниться в расположение монголо-советских войск, но окруженный монголо-советскими войсками, был полностью уничтожен. На месте боя осталось свыше 100 японских трупов, 4 трехдюймовых орудия, 8 противотанковых пушек, 500 снарядов, 5 станковых пулеметов и другое вооружение, захваченное монголо-советскими войсками. Монголо-советские войска имели незначительные потери.

21 и 22 июля усилились активные действия японо-манчжурских войск, которые несколько раз пытались атаковать монголо-советские войска, но все их атаки были отбиты.

Монголо-советские войска продолжают прочно удерживать местность к востоку от реки Халхын Гол.

В течение 12—20 июля японская авиация ограничивалась разведывательной деятельностью. Только один раз 16 июля в воздухе появилось до 50 японских истребителей, которые заметив поднявшуюся монголо-советскую авиацию, не приняв боя, ушли на свою территорию.

21 июля в районе восточнее и юго-восточнее озера Буир-Нур японцы вновь нарушили границу залетом своей авиации. Над территорией МНР произошел воздушный бой, в котором участвовало до 120 японских истребителей, собранных с разных районов Манчжурии. Со стороны советско-монгольской авиации участвовало в бою около 100 истребителей. Бой продолжался около часа и закончился на Манчжурской территории преследованием японо-манчжурской авиации.

В этом воздушном бою монголо-советской авиацией было сбито 14 японских самолетов, из экипажей которых 2 японских летчика захвачены живыми в плен. Монголо-советская авиация потеряла в этом бою 3 самолета.

Распространяемые штабом Квантунской армии слухи о бомбардировании монголо-советским самолетом станции Фуляэрди (близ Цицикара) по заявлению командования монголо-советских войск являются злостным вымыслом.

(ТАСС)

С. САПОЖНИКОВ, КАПИТАН 2-го РАНГА
С. МОЛОДЦОВ, ПОЛКОВОЙ КОМИССАР

Тематика морского фильма

СЦЕНАРИИ «РАЗГРОМ ФАШИСТСКОЙ ЭСКАДРЫ» и «МОРЯКИ»

Законно желание советского зрителя перенестись, хотя бы мысленно, в обстановку грядущих схваток, знать, как будет выглядеть будущая война и какую роль сыграет в ней наш флот. Лучше других видов искусства может рассказать об этом кино. Но созданы пока лишь одна-две картины, знакомящие трудящихся с жизнью моряков современного флота. Вот почему так радостно отметить, что советская кинематография, хотя и с опозданием, но взялась теперь за создание художественных полотен, посвященных героическому Военно-Морскому Флоту, его будущей борьбе в защите социалистической страны: снимаются картины «Четвертый перископ» и «Моряки», в ближайшем будущем, вероятно, будет начата постановка сценария «Разгром фашистской эскадры», написанного Героем Советского Союза Г. Байдуковым и Д. Тарасовым. Две из этих трех новых работ — сценарии «Моряки» (авторы И. Зельцер и С. Абрамович-Блэк) и «Разгром фашистской эскадры» особенно привлекают внимание. Авторы сценариев взяли на себя сложную, ответственную и вместе с тем почетную задачу — показать советский Военно-Морской Флот в будущих боях, показать героику наших людей, их беззаветную преданность родине, партии, правительству, товарищу Сталину.

Как же рисуются в сценарии эти будущие бои?

В сценарии «Разгром фашистской эскадры» авторы показывают сконцентрированный генеральный удар по фашистской эскадре всей мощью об'единенных сил советского флота и авиации. Действия флота увязываются с действиями авиации. В какой мере верен этот замысел, воплощенный в сценарии?

Очень трудно заранее предрешить характер будущих морских операций, ибо конкретная обстановка войны внесет в них существенные коррективы. Однако общий фон предстоящих военно-морских сражений мы можем предвидеть, учитывая опыт морских боев в империалистическую войну 1914—18 гг. Сражения эти происходили как отдельные схватки кораблей, небольших эскадр и соединений. Широко велась и пассивная война: на огромные расстояния тянулись минные заграждения. Попытка флота Англии дать генеральный бой флоту Германии фактически вылилась в отдельные морские сражения и короткие стычки между легкими и средними морскими силами противников. Трудно предугадать — примет ли будущая война на море форму генерального морского сражения. Но возможность его все же не исключается. И с этой точки зрения решение боя в сценарии «Разгром фашистской эскадры» не вызывает особых возражений, хотя тут же отметим, что в нем слабо показано взаимодействие между нашими воздушными силами и флотом.

Каждый советский человек отчетливо знает, что война, которую навяжет нам враг, окончится для неприятеля весьма плачевно — он будет разгромлен. Но мы также понимаем, что война эта не будет легкой, она потребует напряжения, неизбежных жертв. Согласованность концентрированного удара будет зависеть от большой выучки и тесного взаимодействия различных родов оружия. Такой удар требует точного расчета, абсолютного знания каждым исполнителем своего механизма, своей маленькой и большой вахты.

В сценарии же не видно действий отдельных людей — решающего фактора боя. Кто-то летает в небесах, плавает под водой, кто-то, оставаясь неуязвимым для врага, держится на воде. Кто-то безличный подает команды: огонь! пли! и т. д.

Разумеется, в будущей войне будет применена колоссальная военная техника. Но решат исход боев люди. Люди будут уничтожать врага и не «бурунами огненных волн океана», а часто непосредственной схваткой—грудь с грудью — схваткой, где исход решают личное мужество, личная доблесть и стойкость бойца, схваткой, где будут пускаться в ход и штыки и даже пехотные лопаты.

Еще предстоит работа над режиссерским вариантом сценария, следовательно, имеется возможность внести необходимые поправки — отвести человеку в бою больше места. От этого интересная работа Г. Байдукова и Д. Тарасова еще более выиграет, приобретет большую достоверность и художественную убедительность.

Очень тщательную работу в обрисовке характера будущего морского боя провели авторы сценария «Моряки».

В сценарии правдиво отражена большая и кропотливая работа коллектива людей над овладением сложным механизмом корабля, мощной военной техникой. Здесь люди морского флота не оторваны от жизни 170-миллионного народа, от жизни всей страны. Сценарий убедительно показывает, что весь советский народ участвует в создании могущественного Военно-Морского Флота страны. Вместе с персонажами сценария читатель переносится на палубу и в кубрики кораблей, в помещения для механизмов, он видит жизнь моряков и работу сложной и совершенной техники. Будущий зритель увидит наших моряков не только в борьбе, но и в быту.

Реально воспроизведены действия отдельных соединений и кораблей, весь фон морских операций. Показаны жизненные тяготы морских битв и неизбежные жертвы. Советские моряки принимают смелое решение — произвести атаку на крейсер противника торпедными катерами (в открытом море). В этом решении имеются элементы серьезного риска. Но риск этот будет понят и оправдан зрителями. Нам придется драться с коварным и хитрым врагом. Неожиданная, внезапная атака может смешать его карты. Действия героев мотивированы и взвешены.

Тем досаднее погрешности, допускаемые иногда авторами сценария. Для атаки незачем было создавать искусственные условия, долженствующие облегчить действия торпедных катеров. Свою атаку они производят под покровом мглы. Однако авторы упустили из виду, что видимость с крейсеров значительно лучше видимости с катера. Вот почему неверна мысль сценария, что катера не были замечены противником. Для атаки следовало бы создать другой фон, иную тактическую обстановку.

Мало понятна и неправдива фигура «матросика» Решетова. Этот человек поспевает всюду и нигде ничего не делает. Персонаж явно надуманный, во флоте нет теперь таких людей.

Еще об одной досадной детали. В катер попадает осколок снаряда. Моторист заявляет, что, «кажется», в мотор попал осколок снаряда. Странное «кажется». Как можно не почувствовать удара осколка по мотору?

Такие недостатки устранить нетрудно. Это нужно сделать, чтобы еще выше поднять качество фильмов о современном советском Военно-Морском Флоте, его людях, его грядущих битвах.

Кадр из фильма «На морских рубежах»

Г. БАЙДУКОВ и Д. ТАРАСОВ

РАЗГРОМ ФАШИСТСКОЙ ЭСКАДРЫ

Отрывок из литературного сценария

Сто семнадцать авиаминоносцев на высоте 15 000 метров.

Боевой порядок авиаминоносцев.

Огни на крыльях делают строй похожим на мчащиеся звезды.

Снегов за штурвалом.

Снегова вызывает комкор Иванов:

— В секторе 39 вас ожидают 4 эскадрильи авиаминоносцев. Примите командование. Бомбометание проведите с максимальной высоты. Свяжитесь с командующим подводной группы и флагманом Тихоокеанской эскадры.

Стратосфера. Над облаками по замкнутому четырехугольнику зоны ожидания летают четыре эскадрильи авиаминоносцев. Вдали появляется эскадрилья Снегова.

Четыре эскадрильи пристраиваются к эскадрилье Снегова. Строй авиаминоносцев, закрывая собой громадное пространство, летит в стратосфере.

Снегов распоряжается:

— Свяжитесь с флагманом подводного флота.

На поверхности моря плывут сто подводных лодок.

Громадное подводное судно. Флагманский флаг.

— Атака минами по общему сигналу! — говорит Снегов.

— Атака минами по общему сигналу! — повторяет флагман.

Летят авиаминоносцы.

* * *

Боевые порядки линкоров, крейсеров.

Командующий надводным флотом по радио говорит Снегову:

— Дайте общий сигнал атаки над целью. Мы зашли в тыл неприятеля, дабы отрезать отступление и поддержать вас огнем.

Могучие корабли разрезают волны.

Краснофлотцы освобождают дальнобойные орудия от чехлов.

Гордо развеваются знамена с портретами Ленина и Сталина.

* * *

Флагманский корабль подводного флота. Флагман говорит:

— Ухожу под воду.

Подводные лодки уходят под воду.

* * *

Армада авиаминоносцев в стратосфере.

Снегов вызывает Жигалина.

Одинокий авиаминоносец Жигалина над океаном.

Снегов говорит:

— Как себя чувствуете? Что с Воронковым? Живы? Хорошо. Пощупайте боевой порядок и его центр, зайдите на цель, пустите в действие самолетные радиомаяки. По вашим маякам будем ориентировать бомбометание. Все ли ясно?

— Ясно.

Бушует море. Одинокий авиаминоносец Жигалина над морем.

— Корабль справа. Курс 260, — кричит штурман.

Жигалин круто поворачивает миноносец. Какая-то черная масса мелькнула внизу.

— Крейсер под нами!

— Есть крейсер под нами! — повторил внешне спокойный Жигалин и скомандовал:

— Справа борта минами № 2!

— Курс норд! —

крикнул штурман, охваченный азартом боя.

Замерли минеры у аппаратов. Артиллеристы у орудий. Секунды ожидания.

— Минами огонь! —

крикнул Жигалин.

Океан осветился огромным мечом света, разрубившим пополам один военный корабль, и стало видно на одно мгновение громадное количество кораблей и транспортов.

В бушующий океан, шипя, падали обломки фашистского корабля.

Океан ожил. Сразу блеснули полосы прожекторов, и заработала зенитная артиллерия фашистов.

Жигалин распорядился:

— Передайте — захожу на центр. Над целью дам три продолжительных сигнала.

Зенитный огонь увеличился. Авиаминоносец Жигалина летел, окруженный разрывами снарядов.

— Захожу в цель, —

передал Жигалин и вышел из света прожектора.

Зенитный огонь прекратился. Миноносец Жигалина поворачивает в полутьме.

В стратосфере поворачивает на боевой курс эскадрилья авиаминоносцев, выстроенная тремя отрядами.

— Иду на цель.

Быстро мчится миноносец Жигалина к фашистской эскадре.

Он входит в свет прожекторов. Зенитные орудия с нескольких десятков кораблей открывают огонь.

Миноносец Жигалина продолжает лететь, окруженный разрывами, и вдруг загорается и камнем падает в море.

— Жигалин! —

вызывает Снегов.

— Жигалин!

— Подбили. Прощайте.

Жигалин силится удержать миноносец, но он не слушается и начинает загораться. Жигалин направляет свой миноносец в крейсер фашистов.

Авиаминоносец Жигалина, об'ятый пламенем, падает на крейсер. Раздается взрыв, и крейсер и авиаминоносец уходят в море.

— Жигалин! Жигалин! —

вызывает Снегов и командует:

— 81-й, 82-й и 83-й отстроиться. Итти вниз, включить радиомаяки и зайти в цель.

Три авиаминоносца опускаются вниз. Они летят через несколько облаков и, наконец, оказываются недалеко от фашистской эскадры.

Неприятельская эскадра готовит встречу. Задирают хоботы орудия. Хлопочет орудийная прислуга.

В авиаминоносцах летят летчик, которого Снегов назвал «оторви-головушкой» — Федя, и совсем молодой младший лейтенант.

Прожекторы неприятеля освещают небо.

Федя командует:

— Опуститься на 30 метров! —

и сообщает в радиотелефон:

— Захожу в цель.

В стратосфере авиаминоносцы ложатся на боевой курс. Над самой поверхностью моря, почти касаясь волн, с гигантской скоростью проносятся три авиаминоносца. Они мелькают в лучах прожекторов, которые ищут их выше.

Прислуга зенитных орудий не успевает повернуть орудия, как миноносцы исчезают из поля зрения.

Снаряды зенитных орудий разрываются высоко.

Лицо Феди освещается разрывами снарядов и ракет.

Под миноносцами разведки проносятся крейсера, дредноуты, транспорты.

В стратосфере армада авиаминоносцев.

Снегов наблюдает за прибором. Неожиданно перед ним вспыхивает радиомаяк.

Снегов командует:

— Огонь! Общий сигнал атаки!

— Огонь! —

командует флагман подводного флота.

— Огонь! —

командует флагман надводного флота.

С 15 000 метров летят вниз, рассекая облака, мины.

Отделяются от подводных лодок и мчатся под водой подводные мины.

Раздаются залпы из дальнобойных морских орудий советской морской эскадры.

Кажется, лопнуло нутро океана, и оттуда, переворачивая линкоры, бросая в воздух транспорты, вырывались колоссальные языки взрывов.

— Огонь! —

командует Снегов.

— Огонь! —

приказывает командующий подводным флотом.

Поверхность океана пылала.

Секунд 20 взрывы не прекращались. В воздухе, казалось, висели обломки кораблей.

Бушующая поверхность моря кишела тысячами тонущих. Кренясь на бок и взрываясь, под воду уходили корабли. Пылали корабельные фашистские знамена.

Советские линкоры огнем тяжелых орудий добивали последние корабли агрессора.

Три авиаминоносца разведки поднимались в стратосферу.

Полковник Снегов распорядился:

— Передайте командующему армией и в генеральный штаб РККА; фашистская эскадра уничтожена.

Рождение командира

О сценарии Л. Соболева

Дела и люди советского Военно-Морского Флота не нашли еще достаточного отражения в кинематографии. Мы можем гордиться несколькими превосходными фильмами, посвященными революционному движению в царском флоте, гражданской войне («Броненосец «Потемкин», «Бухта смерти», «Мы из Кронштадта», «Балтийцы»). В советское искусство крепко вошел образ матроса, веселого и мужественного борца против «всемирной буржуазии», обмотанного пулеметными лентами.

Люди морского флота! Кронштадт, Владивосток, Севастополь! Когда на далеком горизонте показывается стройный контур боевого корабля, все взоры обращаются туда; когда по улице проходит краснофлотец, мы с уважением оглядываемся: высокое мужество прекрасной профессии волнует и притягивает нас.

Сторонний наблюдатель не может написать о флоте. Своеобразную, необычную жизнь корабля писатель, драматург должен знать глубоко, близко. Только тогда будет ощутима ее закономерность, только тогда советские военные моряки предстанут перед читателем и зрителем как живые советские люди, овеянные действительной романтикой своей профессии. Леонид Соболев хорошо знает флот. Он жил и работал на корабле. Поэтому его сценарий «Рождение командира» раскрываешь с чувством доверия и интереса.

Роман Соболева «Капитальный ремонт» был посвящен русскому дореволюционному флоту. Действие сценария «Рождение командира» развертывается в наши дни на линейном корабле. Это удваивает интерес к сценарию.

«Рождение командира». Уже по названию можно судить о том, что писатель избрал наиболее интересный и плодотворный способ воплощения материала. Тема сценария — становление человека, командира советского флота.

Молодой лейтенант Тимошин, только что окончивший военно-морское училище, прибывает на линкор. Его, отличника учебы, комсомольца, назначили на ответственный пост командира башни.

«С четвертой башней вы вполне справитесь, башня образцовая, призовая... Для молодого командира лучшая школа — ответственный пост... Приобретайте качества настоящего командира — решительность, выдержку, самостоятельность, служебный такт с краснофлотцами... Помните, что вы уже не курсант», — говорит командир корабля.

Здесь ясно намечены цель и средства ее осуществления. С первых же страниц ясны и недостатки Тимошина: некоторая нерешительность, несамостоятельность в действиях.

Намечается внутренний конфликт героя — острый, так как нерешительность — худшее качество для командира, жизненный, так как кто же не робеет, впервые приступая к ответственной и желанной работе?

На линкоре Тимошин встречается с младшим командиром Фоминым. Еще несколько лет назад в фабзавуче завязалась их дружба. Старший по возрасту Фомин учил Тимошина работать, жить. Потом пути их разошлись, и вот — встреча. Фомин, прослужив семь лет на линкоре, стал лучшим младшим командиром корабля, отличником и рационализатором. Тимошин вступил на корабль, окончив морское училище со званием лейтенанта. Фомин, являясь подчиненным Тимошина, помогает товарищу освоиться в сложной, требующей предельной точности обстановке артиллерийской башни.

Вначале образ Фомина способен вызвать опасения. Как часто встречаются в нашем искусстве резонеры, всезнающие и непогрешимые наставники колеблющихся героев! Л. Соболев рисует Фомина не таким. Командование добилось разрешения наркома о выдвижении Фомина в лейтенанты. Без отрыва от службы Фомин прекрасно сдал экзамены за десятилетку, прекрасно освоил артиллерийское дело, но провалился по штурманской подготовке, необходимой лейтенанту флота. Подготовиться вновь и пересдать зачет Фомин не хочет, так как считает, что у него «артиллерийские мозги», не способные постичь астрономию, навигацию, девиацию. Он внутренне страдает из-за этого, обижается даже на прекрасное звездное небо, где штурманы «наворотили своего хозяйства»: кругов склонения, градусов... Фомин даже собирается бросить любимый корабль и списаться на берег...

Командир и комиссар корабля обратили внимание на дружбу Тимошина и Фомина. Они по-товарищески просят друзей помочь друг другу преодолеть свои недостатки.

Леониду Соболеву удалось создать интересную и свежую коллизию без отрицательных персонажей. Становление характера Тимошина показано Соболевым в действии и поэтому убедительно. Вот узловые, переломные моменты в развитии героя.

Из-за своей нерешительности Тимошин при командовании катером, буксирующим баркас с медицинским оборудованием для линкора, попадает в тяжелое положение. Рано наступившая темнота и дождь мешают видимости. Шторм. На винт катера наматывается рыбацкая сеть, мотор останавливается, и катер начинает уносить в открытое море. Героические попытки краснофлотцев освободить винт не приводят ни к чему. Сеть просмолена, и нож скользит по ней, как по стальному тросу. Тимошин вначале теряется, но чувство ответственности помогает ему найти неожиданный и смелый выход. Он ставит на баркасе парус и, забуксировав катер, приводит его к линкору хотя и с опозданием, но в полной целости и сохранности.

Успех вскружил голову молодому лейтенанту. На долгожданном артиллерийском учении он, слишком понадеявшись на себя, чуть не выводит из строя эсминец, буксирующий щиты-мишени для стрельбы.

Успех и следующая за ним неудача осознаны лейтенантом. Минуты слабости, желания уйти с корабля преодолены. В тяжелом и опасном положении, когда линкор вот-вот потопит оказавшуюся на его пути шхуну, Тимошин проявил себя прекрасным командиром — спокойным, находчивым и решительным.

Развитие характера Фомина значительно хуже удалось Л. Соболеву. Достаточно отметить, что Фомин, не соглашавшийся с уговорами командира, комиссара и Тимошина, решает подготовиться и пересдать экзамен по штурманскому делу... после доклада о расовой «теории» германских фашистов. Словесные доводы в кино всегда выглядят неубедительно, тем более не оправдана столь неожиданная «перестройка» Фомина. Нужно было показать, как Фомин приходит к правильному решению, опираясь, подобно Тимошину, на опыт своей работы.

Хорошо удались писателю второстепенные персонажи фильма. Командир, комиссар, молодой судовой врач — виновник множества комических неполадок, штурман Астахов, старшина Тюлин, краснофлотец Паньков — балагур и любитель покушать, очерчены яркими, запоминающимися штрихами. Радуют мягкий юмор и тонкая наблюдательность, проявленные автором при решении многих сцен. Диалоги сценария сделаны уверенной рукой мастера.

Однако, несмотря на свои положительные качества, сценарий Соболева не оставляет чувства полной удовлетворенности. Сюжет задуман интересно, но действие развивается медленно, а подчас и вяло. Многие эпизоды (разговоры комиссара с Фоминым, Фомина с Тимошиным, ожидание на берегу, купание команды и др.) хотелось бы сжать, подать острее, темпераментнее. Полноценные и живо написанные образы людей, острые и напряженные ситуации, наконец, сам материал, полный прекрасной романтики нашей действительности, преподнесены Соболевым в чересчур уж спокойных, будничных интонациях.

Нужно полагать, что работа над сценарием еще не окончена. Хочется верить, что Леонид Соболев еще найдет для сценария новые краски.

Герои достойны этого.

Р. ЮРЕНЕВ

Л. ЛИНЬКОВ

Увлекательные темы

Однажды мне посчастливилось присутствовать в Кремлевском Дворце при вручении орденов героям Тихоокеанского Военно-Морского Флота. Под овации всего зала Михаил Иванович Калинин вручил одновременно два ордена — Ленина и Красной Звезды — герою Советского Союза командиру подводного корабля Николаю Египко. Жизнь этого славного воспитанника Ленинского комсомола — увлекательная тема сценария кинофильма. Над ней я и работаю сейчас.

Николай Павлович Египко — прообраз героя моего будущего сценария — сын литейщика, старый комсомолец, коммунист. Окончив Военно-морское училище имени Фрунзе, он в 1932 году поехал на Тихоокеанское побережье. Египко — один из самых активных строителей укрепленных баз Тихоокеанского флота и боевых кораблей.

Во время предательских штормов и тайфунов корабль под командованием Египко уходил в плавание по Японскому и Охотскому морям. Ни девятибалльный шторм, ни льды не останавливали славный экипаж. Подводная лодка обледеневала, волны клали ее на бок, но она двигалась все вперед и вперед, не сдаваясь стихии. Герои-краснофлотцы обвязывали себя тросами, рубили лед, укрепляли сорванную обшивку.

В 1935 году было опубликовано постановление правительства о награждении Николая Египко орденом Ленина. Он не успел приехать в Москву за орденом, ибо направлялся в длительное автономное плавание без захода в порты. Многие, многие недели подводный корабль находился в Тихом океане. Он поднимался на поверхность и вновь опускался на дно, уходя от разбушевавшихся океанских волн.

В этом походе росли и сам командир и вверенная ему команда. Краснофлотцы-подводники несли службу и учились. В походе они изучали историю партии, выпускали стенную газету, отдыхали и пели песни. Весельчак кок угощал их изысканными обедами, пирожными и морсом. За беспримерный в истории мирового плавания переход правительство наградило Египко орденом Красной Звезды. А год назад за боевые заслуги в деле укрепления обороноспособности Советского Союза тов. Египко получил звание Героя Советского Союза. Можно не сомневаться, что такие моряки, как Египко, выполнят свое обещание: плавать дальше всех в мире, глубже всех в мире и стрелять лучше всех в мире.

Наша страна в рекордно короткие сроки строит свой могучий Военно-Морской Флот. Но, увы! Именно в создании морских оборонных фильмов значительно больше, чем в любой другой области, отстает наша кинематография. Фильмы о буднях и боевых делах Военно-Морского Флота выпускаются единицами и к тому же делаются очень долго. Весной 1938 года были почти одновременно утверждены два сценария: «Морской пост» (автор Линьков) и «Моряки» (авторы Зельцер и Абрамович-Блэк). Первому сценарию повезло, его включили в план. Но без длительной волокиты не обошлось. Пока в Комитете по делам кинематографии утверждали смету постановки фильма, строители огромного жилого дома «Б» по улице Горького успели возвести семь этажей.

Сценарию «Моряки» пришлось ходить по мукам. Он был одобрен морским командованием, о нем говорили в литературных кругах, писали в газетах, его хвалили в Комитете по делам кинематографии, но «согласования» заняли много месяцев. К с'емкам фильма режиссер В. Браун (одесская киностудия) смог приступить лишь в конце прошлого года.

После выпуска на экран картины «Морской пост» автор этих строк был приглашен в Политическое управление Военно-Морского Флота. Там осведомились о дальнейших творческих планах сценариста, предложили ему помощь в будущей работе. А киноорганизации? Они не поинтересовались даже узнать, желает ли автор, написавший сценарий на военно-морскую тему, и дальше работать в этой области.

«Морской пост» — первая картина о морских пограничниках. Недостатки фильма хорошо известны создавшему его творческому коллективу. Нас вполне основательно критиковали за элементы схематизма, упрощенный показ врага и за то, что жизнь морских пограничников ограничена в фильме боевыми эпизодами.

Критики и зрители судили по тому, что они видели на экране. И в самом деле, им нет дела до «кухни», в которой рождается фильм. Зрителю в свое оправдание не скажешь, что ряд авторских предложений был забракован не в меру осмотрительными и сверхосторожными редакторами-консультантами.

Но все это — тени. В день праздника Военно-Морского Флота хочется сказать и о ярких красках.

Как это ни странно, но получается впечатление, что военные моряки больше, чем некоторые киноорганизации, заинтересованы в создании картин о флоте. Во время работы над сценарием и в процессе с'емок фильма «Морской пост» морское командование, командиры, политработники и краснофлотцы оказывали нам исключительное внимание и поддержку. Сценарий неоднократно обсуждался в N-ском морском пограничном отряде. Командиры и краснофлотцы внесли много ценных замечаний и поправок, заботясь о том, чтобы их жизнь была отражена наиболее правдиво.

Надо откровенно признаться, что морские пограничники и моряки Черноморского флота явились неофициальными соавторами фильма.

О большой поддержке со стороны командиров и краснофлотцев говорили нам и работники группы, снимающей фильм «Моряки». Стоит ли после этого доказывать, что, написав один сценарий о славных защитниках морских рубежей, чувствуешь себя творчески обязанным и дальше работать на военно-морском материале.

Несколько дней назад в «Правде» были приведены слова одного из краснофлотцев, охраняющих советский остров на Тихом океане.

«Мы далеко от Москвы, — говорил этот краснофлотец, — нам весь год поют только волны морские, но мы всегда чувствуем Москву — сердце нашей родины. Вы спрашиваете, хорошо ли нам здесь? В нашей стране человеку нигде не может быть плохо...

Мы приехали сюда делать большое дело, и нет никого счастливее нас, потому что мы находимся на самых что ни на есть передовых позициях и сумеем постоять за народ, за нашего родного товарища Сталина...»

Разве не почетная задача писать о таких людях и хоть в какой-то мере показать их славную жизнь?



Сцена на линкоре «Кремль». Кадр из фильма «Моряки» Фото Е. Гринберга.

* * *

Из вахтенного журнала

С'емки фильма «Моряки»

Вот несколько выдержек из вахтенного журнала эсминца N.

«8 июля 1939 г.

06 час. 50 мин. На корабль прибыло 12 работников кинос'емки (по списку).

13 час. 25 мин. К левому борту подошла шестерка о тральщика «Гарпун» и высадила 3 человек из кинос'емки.

17 час. 20 мин. Производится стрельба холостыми снарядами для кинос'емки».

Расшифруем лаконичные записи в вахтенном журнале.

Ранним июльским утром несколько кораблей Черноморской эскадры готовились выйти в море. К одному из находившихся на стоянке эсминцев прибыла группа моряков. Вскоре после их прихода на борт корабля был принят несколько необычный груз: деревянные башни, окрашенные в металлические тона, доски, оклеенные серебряной бумагой, ящики с амуницией, с париками, фуражками и бескозырками.

Люди в синей морской одежде были теми, кого вахтенный журнал именовал «работниками кинос'емки». Они прибыли на борт эсминца, чтобы на его палубе заснять несколько эпизодов для нового фильма «Моряки». Киноповесть эта расскажет о людях нашего Военно-Морского Флота, о том, как они будут защищать советские морские рубежи, если завтра вспыхнет война.

...Эсминец N вышел в открытое море. Начался обычный день корабля, находящегося в летнем учебном плавании. Каждая боевая часть получила задание.

После команды «быть в трусах, спустить шлюпку» началось купание краснофлотцев и командиров. Снова занятия, обед, затем стрельбы. Прилетел самолет, прибуксировавший длинный «рукав». Орудия эсминца открыли стрельбу по этой мишени, плывшей в небе на высоте трех километров.

Стрельбы кончились. Отбой. Опустела кормовая палуба, светлыми чехлами покорно обтянуты только что сотрясавшие воздух грозные орудия. Командиры отмечают отличные результаты стрельб.

Командир миноносца приглашает к себе в каюту кинорежиссера В. Брауна. После короткого разговора режиссер появляется на юте. Вид у него решительный, словно ему теперь передано командование кораблем.

Режиссер и впрямь начинает «командовать».

Миноносец идет полным ходом, и на ходу его «гримируют»: на орудия надевают привезенные утром деревянные башни, окрашенные под металл, развешивают спасательные круги с надписью «Леопард», сделанной латинскими буквами. Так назван в сценарии один из фашистских миноносцев, участвующих в будущей войне.

В открытом море идет с'емка сцен, происходящих на борту «фашиста». Уже облачены в соответствующие костюмы и загримированы актеры, исполняющие роли командиров «Леопарда». Несколько десятков краснофлотцев изображают артиллеристов «вражеского» корабля. Им тоже пришлось перерядиться.

И в 17 час. 20 мин., согласно записи вахтенного журнала, была произведена стрельба холостыми зарядами для кинос'емки, — эсминец «Леопард» пытался отразить атаку советских самолетов, бомбивших его с воздуха.

Кстати, мы наблюдали смятение на борту небольшого буксирного катера, прошедшего под боком у эсминца: команда катера всполошилась, увидев на борту советского эсминца свободно разгуливавших офицеров и матросов фашистского флота...

...Наступил второй день пребывания киногруппы на борту эсминца. В вахтенном журнале появилась краткая запись:

«**19 час. 30 мин.** Личный состав корабля слушает беседу режиссера кинос'емки тов. Брауна».

Это не первый вечер, устраиваемый военными моряками совместно с киноработниками. Недавно на юте линейного корабля «Парижская Коммуна» был устроен большой вечер личного состава линкора и кинематографистов. На специально выстроенной сцене В. Браун сделал доклад о советской кинематографии, рассказал, как создается фильм, отвечал на многочисленные вопросы краснофлотцев.

В концерте участвовали артисты — исполнители основных ролей фильма «Моряки» — тт. Освецимский, Аркадьев, Лашкарь, засл. арт. Петров и др. Во втором отделении продемонстрировали свою самодеятельность краснофлотцы линкора.

Так в содружестве киноработников и военных моряков рождается новый фильм о людях могущественного советского Военно-Морского Флота.

Начальник штаба Черноморского флота капитан 1-го ранга орденоносец т. Харламов находит время, чтобы лично вникнуть во все перипетии сложных с'емочных ситуаций. Командир линкора «Парижская Коммуна» Федор Иванович Челпанов назначен Военным советом Черноморского флота старшим консультантом фильма «Моряки». Тов. Челпанов, один из выдающихся советских флотоводцев, с исключительным вниманием относится к постановке «Моряков». Он провел специальное совещание консультантов с киногруппой, оказывает большую помощь экспедиции, подсказывает режиссуре интересные детали, характерные для советского флота.

С большим вниманием относится к постановке фильма капитан 1-го ранга орденоносец Марк Куприянович Катричко. В прошлом т. Катричко — кочегар царского флота; он служил на эсминце «Калиакрия», затонувшем во время империалистической войны. После революции Эпрон поднял этот корабль. И командиром на восстановленный эсминец, вступивший во флот под именем «Дзержинский», был назначен М. Катричко.

Тов. Катричко — непременный участник обсуждений планов с'емок на торпедных катерах. Он всегда сопровождает киноработников при их выезде на торпедных катерах, лично проверяет строй и, если находит малейшую неточность, требует перес'емки.

На пути создания фильма встречаются и трудности. Недавно, например, экспедиция работала при 5-балльном шторме и полном отсутствии солнца. На-днях из-за шторма пришлось вовсе отменить с'емку. Но трудности преодолеваются, и фильм о доблестном советском Военно-Морском Флоте вскоре появится на экранах.

МАКС ПОЛЯНОВСКИЙ

Севастополь

А. ФРОЛОВ

РАЗГОВОР С КОМИССАРОМ

Скрестив руки на бронзовой груди, Крузенштерн смотрит вперед. За ним — сверкающая под солнцем Нева. Я и комиссар эсминца стояли возле памятника. Мы беседовали о людях моря. Вот что говорил мой собеседник.

— Да, мы могущественная морская держава. Тринадцать морей и два океана!.. Неправда ли это — богатство? Но и сами моря словно бы удвоились, утроились в числе, гул океанской волны стал слышным по всей нашей стране. Это сделали каналы, проложенные от моря к морю советскими людьми. Погодите еще несколько лет, и житель самого далекого от моря городка будет говорить: я тоже живу у моря. Собственно, уже и теперь мы называем Москву портом, да еще портом пяти морей. Побеседуйте с советскими людьми, где бы они ни родились. Каждый с одинаковой силой ощущает себя гражданином великой морской державы. Любопытный штрих для художника. Но не сказал бы, что этот глубокий след в сознании людей, проложенный советской действительностью, нашел заметное отражение в произведениях искусства, тем более в кино.

Пожалуй, то ощущение, о котором я говорю, давно знакомо русским людям, только стало оно сильнее, более осознанным, активным. Вместе с Петром Первым строила корабли вся страна. И в Воронеже, и в Переяславле. Уже тогда стали складываться великие традиции русского флота: спокойствие и мужество, внезапность и непреодолимость удара. И русские моряки смогли разбить шведов наголову у мыса Гангут, и были русские моряки на Аландских островах. А Эзель — «добрый почин Российского флота», — так говорил Петр.

А Чесма?..

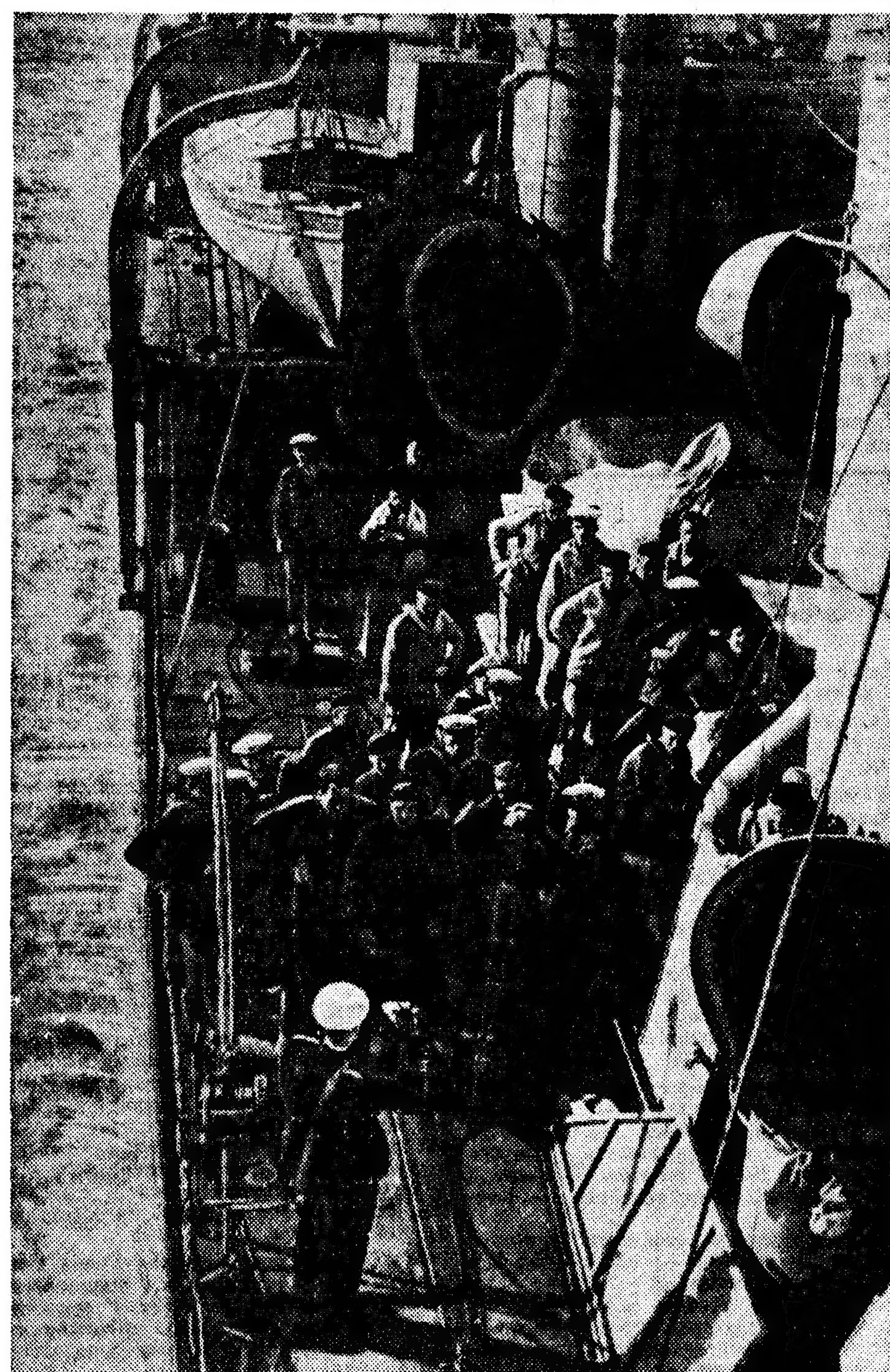
Русский моряк никогда не жалел своей жизни, если жизнь его нужна была родине. «Евстафий» пошел на абордаж и взорвался вместе с адмиральским турецким кораблем. И потом, в тихую лунную ночь, запалив брандеры, русские корабли двинулись в атаку — и взлетели в воздух фрегаты противника.

Патрас, Очаков, Фидониси, Гогланд, снова победа под Очаковым, Роченсальм, Керчь, Ревель, Выборг, Гаджибей, Калиакрия, Афон, Наварин, Браилов, Синоп, Петропавловск — неправда ли есть чем гордиться, было откуда появиться традициям побед! Но как мало сделали работники кино, чтобы рассказать об этих победах и традициях русского флота. «Петр Первый» — вот, пожалуй, и все, что увидели мы в кино о русском флоте прошлых столетий.

Мало сказать, что боевые традиции живы и сейчас в Военно-Морском Флоте нашей страны. Революционная действительность наполнила эти традиции новым содержанием, озарила светом великих идей, эти традиции стали еще более могучими, стали традициями всего советского народа, готового громить врага и на суше, и в воздухе, и на море.

Вот здесь, на Неве, в октябре 1917 года стояла «Аврора», чьи выстрелы потрясли мир. «Потемкин» и «Аврора» открывают новую героическую страницу истории русского флота. Бой эсминца «Гавриил» с английскими кораблями, помогавшими белоэстонским частям Юденича, подвиг подводной лодки «Пантеры», вступившей в бой с двумя неприятельскими эсминцами и потопившей один из них — «Витторию», сокрушительная атака миноносца «Азард», кончившаяся гибелью вражеской подводной лодки. Славная операция красных моряков, разгромивших вместе с героями-красноармейцами гнездо врагов у Видлицы, самоотверженная борьба экипажа эсминца «Гавриил», сорвавшего план интервентов — налет торпедных катеров на кронштадтскую гавань.

Дальше захват миноносцем «Карл Либкнехт» парохода «Лейла» с генералом Гришиным-Алмазовым, славный бой канонерских лодок у Обиточной косы, смелый удар миноносца «Карл Либкнехт», обратившего в бегство два неприятельских крейсера, бой у Гильян в октябре 1919 года, блестящий прорыв во время войны с Польшей, осуществленный в районе Лоева Днепровской флотилией... В этих героических эпизодах советские моряки показали всему миру, что ждет врага, который посмеет бросить вызов флоту страны социализма.



Рабочий момент с'емки фильма «Моряки». Фото Е. Гринберга

* * *

На славных боевых традициях воспитываются моряки Военно-Морского Флота СССР. Но как мало произведений кино о революционных традициях русского флота, о недавних битвах в годы гражданской войны. Я могу назвать «Броненосец «Потемкин», «Мы из Кронштадта», «Балтийцы». В каком-то смысле может быть назван «морским» фильм «Депутат Балтики».

Еще меньше сделало кино для показа людей современного Военно-Морского Флота СССР. А ведь нельзя пожаловаться на бедность «морской тематики», жизнь советских моряков дает исключительно интересный материал для драматурга, сценариста.

...Вам приходилось задумываться хотя бы над тем, что несет в себе — как материал для художника — жизнь коллектива любого нашего военно-морского училища? Вот перед нами высшее военно-морское училище имени Фрунзе. Из его стен вышли знаменитые русские флотоводцы — Сенявин, Ушаков, мореплаватель Степан Малыгин. Здесь учились адмирал Нахимов, Челюскин, Лаптев. И рядом с этими именами — имена наших замечательных современников: Герои Советского Союза Доронин, Бряндинский, Бурмистров, нарком Военно-Морского Флота СССР товарищ Кузнецов, командующие флотами и флотилиями — воспитанники этого училища.

Все мы знаем, что проблема подготовки и совершенствования кадров — центральная задача наших вооруженных морских сил. Это — напоминание и работникам кино, нередко увлекающимся внешними проявлениями жизни флота — его техникой и забывающим о главном — о людях. В самой характеристике этой центральной задачи заложен глубочайший смысл для художника. Кратенькая фраза — подготовка и совершенствование кадров — охватывает целый мир сложных отношений между людьми, становления человека, развития лучших черт его характера и преодоления всего, что человек грузом прошлого еще несет в своем сознании.

Довелось мне прочитать новый сценарий «Четвертый перископ». Даны события, но нет подлинных людей. Люди в сценарии — в одну краску, это — люди без лица. Комиссар корабля выведен почему-то дилетантом в морском деле. Он не знает, что делать на корабле. Комиссар поставлен авторами в какое-то странное положение. Нет, в жизни комиссары не таковы и не такими должны быть в художественных произведениях воспитатели людей советского флота. Всегда будет жить сталинская инструкция: «Если командир полка является главою полка, то комиссар должен быть отцом и душою своего полка». Командир и комиссар — это единое целое. И в бой мы идем вместе и, если надо будет, так и умрем вместе. В образе комиссара скрещивается все, что характерно для нашей армии: ее сила, сознательность, неустанное стремление к совершенствованию. Комиссар знает всех людей на своем корабле. Знает мечты и стремления людей — он их воспитатель и товарищ. Он учит других и сам работает над собой, никогда не успокаиваясь на достигнутом. Как дирижер большого оркестра знает каждый инструмент и умеет извлекать из него все, что он может дать, так и мы, комиссары, должны вести за собой человеческий оркестр, уметь руководить людьми, заботливо выращивать их. А ведь человек посложнее музыкального инструмента.

Я тоже комиссар, правда, молодой. Каждый день я ощущаю необыкновенную трудность и ответственность своей работы, но безгранична зато и радость. Каждый день я нахожу что-то новое и по-новому понимаю прошедший день.

Люди советского флота необычайно интересны. Во флоте выросли новые замечательные кадры. Бывший матрос тов. Левченко — ныне заместитель наркома. Тов. Братусь, бывший краснофлотец, стал комиссаром. Бывший краснофлотец тов. Юнаков командует соединением кораблей. Бывшие матросы тт. Грищук и Воробьев — преподаватели военно-морского дела. Таких тысячи!

Самые примечательные черты людей нашей страны — их безостановочное движение вперед, их мужество, сплоченность, высокая принципиальность, беззаветная преданность социалистическому отечеству — с особой силой могут быть раскрыты в ситуациях, которые подсказывает жизнь краснофлотцев — деятельная, яркая, насыщенная огромным идейным содержанием. Пусть художники придут к нам, — милости просим, — мы расскажем о многом. Пусть пристально всмотрятся в нашу жизнь, в человеческие души, и они убедятся, что рассказ о советском военном корабле — это не только рассказ о могущественной технике, но прежде всего о людях, овладевших этой техникой, хорошо знающих, для какой цели придется ее применить.

...Я шел по широкому проспекту. С моря дул свежий ветер, дышать было легко, и небо надо мной было синее и прозрачное. Я шел и думал:

«Да, я тебя выслушал, товарищ комиссар. Мы давно с тобой товарищи, хотя и не знакомы. Это не мешает мне угадывать твои мысли, твои мечты, твои требования к искусству. Ты прав. Мы много говорим о том, что надо делать, но делаем мало.

Пора перейти от слов к делу. Надо создавать картины о наших военных людях, нужно показать советских бойцов, которые защищают счастье миллионов людей. Надо делом доказать, что живем мы одной жизнью с нашими бойцами, и создавать замечательные произведения искусства.

И я тебя заверяю, мой друг, товарищ комиссар: мы оплатим наш долг, расскажем о тебе и твоих товарищах-краснофлотцах, командирах. Мы расскажем о вас, друзья!»

НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

Выставочный кинорепертуар

Комитет по делам кинематографии утвердил репертуар киносети Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В больших стационарных кинотеатрах, на открытых площадках будут демонстрироваться 185 лучших произведений советской художественной, учебно-технической и хроникальной кинематографии.

Репертуарный план состоит из большого количества тематических разделов. Посетители выставки получат возможность ознакомиться не только с новинками кино, но и с лучшими фильмами выпуска прошлых лет. В репертуаре 5 исторических картин («Петр Первый», «Александр Невский» и др.), 20 историко-революционных («Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Чапаев» и др.), 14 картин, поставленных по произведениям классиков («Детство Горького», «Мать», «Человек в футляре» и др.). Четыре фильма относятся к разделу «Борьба с агентурой международного фашизма» («Партийный билет», «Великий гражданин» и др.). Кроме того будут демонстрироваться 17 оборонных картин, 2 антифашистских, 18 фильмов на темы социалистического строительства (в том числе «Встречный», «Семеро смелых»). Детская тематика представлена в репертуаре выставки 22 картинами.

Посетители выставки увидят 9 лучших советских кинокомедий, 6 хроникально-документальных фильмов, 7 цветных мультипликаций.

Большое место в репертуаре выставочной киносети займут научно-популярные фильмы (в том числе такие, как «Эрмитаж», «Третьяковская галлерея», «Роза и Рафаэль», «На чем земля держится») и, в частности, сельскохозяйственные научные картины (28 названий) — о стахановских методах труда, по животноводству, о механизации полевых работ и др. Кроме того, будет показано 12 хроникальных картин, посвященных отдельным республикам Союза — Башкирии, Северной Осетии, Карелии и др.

Все выпускаемые студиями новые фильмы первым экраном пойдут в театрах выставки. В репертуар включены такие новинки, как «Степан Разин», «Всадники», «Кендлиляр», вторая серия «Великого гражданина», «Родина», «Гость», «Ночь в сентябре», «Большая жизнь», «Высокая награда», «Запоздалый жених».

В сентябре посетители выставки увидят цветной фильм о физкультурном параде на Красной площади. С 1 августа копировальные фабрики будут печатать дополнительные копии «Союзкиножурнала» и всех экстренных хроникальных выпусков специально для показа на выставке. В репертуаре широко представлены также фильмы-песни, мультипликационные короткометражки и т. п.

Театры готовятся к открытию

На территории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки полностью закончено оборудование аппаратной камеры кинотеатра на 500 мест. Уже установлены три поста новейших советских проекторов «КЗС», специально изготовленных для выставки ленинградским заводом ГОМЗ. Впервые в кинотеатральной сети Советского Союза здесь применены новые усилительные устройства «УСУ-5», выпущенные ленинградским заводом Кинап. Мастерские треста Мособлкино изготовили для камеры по оригинальным чертежам трехпостный силовой шкаф с ртутным выпрямителем. Испытания проекционной и звуковой аппаратуры показали хорошее качество советских конструкций и монтажной работы.

В зрительном зале места для посетителей оборудуются удобными откидными креслами.

В крупнейшем кинотеатре выставки (на 900 мест) заканчивается строительство проекционной камеры и одновременно производится монтаж оборудования. Эта камера также будет снабжена тремя постами. Начато оборудование зрительного зала.

На-дням Главный выставочный комитет и Комитет по делам кинематографии произвели приемку изготовленных для выставки автопередвижек дневной проекции. По указанию Комитета по делам кинематографии мастерские Мособлкино передадут выставке не две передвижки, как намечалось ранее, а четыре.

В различных местах территории выставки заканчивается устройство площадок для вечерних киносеансов. На каждой такой площадке будет по 350 мест.

Киносеть начнет работу с момента открытия выставки. Трест Мособлкино в ближайшее время выпускает большой красочный рекламный плакат «Кино на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке».

МЕРОПРИЯТИЯ ПО КИНОПРОПАГАНДЕ

На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке большое внимание будет уделено кинопропаганде. Для руководства ею президиум ЦК союза кинофоторабочников выделил постоянную комиссию в составе тт. М. Дубровского (председатель), Опепа, Анненского (Мосфильм), Кораллова, Кустова (Детфильм), режиссеров Ромма, Юткевича, Донского, Кулешова, профессора Голдовского, художников Дубровского-Эшке, Степанова, оператора Волчека и др.

Комиссия разработала план мероприятий по кинопропаганде. Намечено организовать творческие вечера на темы: «Советская кинематография за 20 лет», «Образы Ленина и Сталина в кино», «Кино в борьбе с фашизмом и агрессией», «Колхозная кинокомедия», «Кино в борьбе за победу колхозного строя», «Музыка и песни кинофильмов».

Перед почетными посетителями выставки — мастерами социалистических полей выступят с творческими отчетами работники орденоносных студий, ведущие режиссеры и киноактеры. Будут устроены доклады о достижениях в области цветного кино, стереоскопии, мультипликации и т. д.

На широкой аллее, примыкающей к закрытой площадке выставки, расположатся стенды, отображающие путь советской кинематографии за 20 лет.

На территории зоны отдыха создается консультационный пункт. Посетители выставки смогут получить здесь раз'яснения и указания по интересующим их вопросам: технике кино-с'емки, организации кинолюбительства, строительству типовых колхозных кинотеатров.

О. К.

Эскиз художника Ю. Швец для фильма «Гибель «Орла». Декорация — кабинет начальника Черноморской экспедиции Эпрона. Сценарий Г. Гребнера, режиссер В. Журавлев, оператор Ю. Фогельман



Всесоюзный день физкультурника в Москве. Парад на Красной площади

«Небеса»

ОДЕССА. (Наш спец. корр.). «Киноповесть о замечательном председателе колхоза «Волна» Прокофии Ивановиче, о его непокорной дочке трактористке Варе, о молодом летчике Саше Орешкине, о неутомимом изобретателе Андроне, об удивительной собаке Шалом и о многих интересных событиях, происшедших этим летом в небесах и на море».

Это начальный титр большого художественного фильма «Небеса», запущенного в производство одесской киностудией.

В ряде доходчивых, наполненных мягким юмором и оптимизмом эпизодов фильм расскажет о том, как советская авиация входит в быт колхозников.

В составе группы: режиссер засл. деятель искусств Ю. Тарич, художники В. Каплуновский и К. Урбетис. Текст песен М. Светлова. Директор группы Н. Резниченко.

В главных ролях снимаются заслуженные артисты С. И. Калинин, Карташева, Б. Никитина, А. Алексеев, Н. Макаренко.

Группа выехала в район Керчи на с'емки натурных сцен.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

КИЕВ. (Наш корр.). В киевской студии заканчиваются с'емки полнометражного звукового технического фильма «Образцовая грузовая станция» (автор-режиссер т. Мурин). Фильм сделан по заказу Народного комиссариата путей сообщения.

В ближайшее время выпускается фильм «Электромеханик Мсренко» — о знатном мастере сигнализации и блокировки. Эту картину снимает бригада под руководством режиссера Федоровского по сценарию инженера Боголюбова.

В июле же запускаются в производство шесть сценариев технических фильмов. Три из них на железнодорожные темы: «Машинно-путевая станция», «Перевозка скоропортящихся грузов» и «Жезловая сигнализация».

На трассе Ферганского канала

Для обслуживания строителей канала Ферганский облтрест кинофикации выделил 31 автомашину-звукопередвижку. Будут обслуживать колхозников и восемь районных кинотеатров, находящихся вблизи трассы будущего канала.

На-днях кинотрест созвал совещание киномехаников, на котором секретарь кокандского горкома ВКП(б) тов. Ибрагимов рассказал о громадном хозяйственном и политическом значении «Большого Ферганского канала».

Многие участники совещания последовали примеру киномехаников-стахановцев тт. Солодилова и Нурматова, подавших заявления о желании принять практическое участие в строительстве канала. Принято решение обеспечить четкое кинообслуживание 150-тысячной армии строителей канала.

ОЧЕРК об АКАКИИ ЦЕРЕТЕЛИ

В будущем году исполняется сто лет со дня рождения выдающегося классика грузинской литературы Акакия Церетели.

Грузкинохроника готовит к юбилею очерк, посвященный А. Церетели. Будет использован заснятый в 1912 г. документальный фильм «Путешествие Акакия Церетели в Рача-Лечхуми». Это путешествие продолжалось 20 дней. Поэта сопровождал кинооператор, который запечатлел на пленке много интересных моментов. Фильм хранится в Государственном литературном музее Грузии.

Операторы Грузкинохроники проведут с'емки в селении Свиртори, где сохранились дом Акакия Церетели и его библиотека, а также в Тбилиси, Кутаиси и Чиатурах.

На второй сессии Верховного Совета Азербайджанской ССР

Сектор хроники бакинской студии заканчивает специальный выпуск о работе 2-й сессии Верховного Совета Азербайджанской ССР. С'емки производили операторы тт. Еремеев, Манаков, Корецкий и звукооператор т. Гомеров.

Синхронно записаны выступления депутатов профессора-орденоносца тов. Топчибашева, комбрига тов. Гудыменко, председателя бакинского горсовета тов. Чайко, выступавших в прениях по докладу наркома финансов АзССР тов. Самедова о бюджете республики на 1939 г.

Большое место в выпуске уделено пункту второму повестки дня сессии — утверждению законопроекта о переводе азербайджанской письменности с латинизированного на русский алфавит.

Засняты и записаны выступления по этому вопросу наркома просвещения АзССР М. Мамедова, поэтов-орденоносцев Самеда Вургуна и Расула Рза.

НОВЫЕ КАРТИНЫ БАКИНСКОЙ СТУДИИ

В бакинской студии начались с'емки фильма «Недра» по сценарию И. Касумова. Фильм расскажет о героической борьбе нефтяников за черное золото. Картину ставят режиссеры А. Кулиев и Г. Брагинский. Операторы—Ф. Новицкий и М. Дадашев.

Вступили в подготовительный период с'емочные группы фильмов «Дочь моряка» (режиссеры М. Микаэлов и Ш. Шейхов, оператор А. Аристакесов) и «Айна» (режиссеры Сеид Заде и Ниязи Бадалов, операторы С. Бадалов и И. Шахназаров).

Закончен производством и принят дирекцией студии фильм «Кендлиляр» (режиссеры С. Марданов и П. Арманд, операторы Д. Фельдман и А. Измайлов). Музыку написали народный артист СССР орденоносец У. Гаджибеков и молодой композитор орденоносец Ниязи Таги Заде.

ВЫПОЛНИЛИ ГОДОВОЙ ПЛАН

Валуйский кинотеатр (Курская область). Директор театра — т. МУРАНИ.

Щигровское межрайонное отделение Курского треста (по немой передвижной сети). Заведующий — т. ПОЖИДАЕВ.

Волоконовское районное отделение Курского кинотреста (по немой передвижной сети). Заведующий — т. НАТАЛЬЧЕНКО.

Ялуторовское межрайонное отделение Омского кинотреста (по немой передвижной сети). Заведующий — т. ИВАНОВ.

ПОЧЕМУ ГИБНУТ КОПИИ ФИЛЬМОВ

На совещании киномехаников в редакции газеты «Кино»

Почему большое количество копий фильмов преждевременно изнашивается и гибнет? Как продлить срок пригодности каждой копии? Такие вопросы были поставлены перед участниками совещания работников проекционных камер московских кинотеатров, состоявшегося в редакции газеты «Кино». Выступавшие рассказали о том, как невнимательно и небрежно относятся многие работники копировальных фабрик, проката и киносети к ценнейшему имуществу — копиям фильмов.

— С фабрик массовой печати и из городского отделения проката мы получаем копии в мятых коробках, — возмущенно говорит пом. директора по технической части кинотеатра «Орион» тов. **В. Алексеев**. — В коробки попадают пыль и стружка от упаковки. Лента портится, еще не дойдя до киноустановки. В театре «Перекоп» фильмостат с копиями проржавел, так как в помещении, где он находится, сыро.

Уже полгода, как многие театры получили новые проекторы «КЗС-22». Пора сменить сработавшиеся ролики и некоторые другие части, но в продаже их нет. Ролики, барабаны и т. д. приходится изготовлять кустарно в мастерских Мосгоркино. Части, сделанные «домашним способом», царапают ленту, портят перфорацию.

— Известно, что фильмокопии надо увлажнять, — говорит технорук кинотеатра «Форум» тов. **В. Никитин**. — Но как и чем увлажнять, в театрах не знают. Обычно применяют камфару, глицерин и воду, но единого рецепта дозировки до сих пор нет. Недавно Моссна́бсбыткино выпустило в продажу новый увлажнитель. Хорош он или плох, следует его применять или нет — киномеханики не знают.

Многие московские киномеханики и техноруки театров упорно работают над удлинением «жизни» фильмокопий, совершенствуют проекционную аппаратуру, конструируют новые типы фильмостатов, но эта работа ведется раздробленно, нет обмена опытом. Отмечая этот недочет, механик-орденоносец технорук театра «Востоккино» тов. **Н. Кирьянов** заявил:

— Необходимо организовать общемосковский кинотехнический кабинет, который обслуживал бы работников проекционных камер всей сети—трестированной и клубной, Мосгоркино, Союзкинотеатра, стационаров и передвижек. Кабинет должен стать техническим клубом, в котором каждый механик мог бы получить консультацию, проверить рациональность того или иного предложения.

Лучшие кинотехники упорно добиваются наибольшей сохранности кинолент. Главки кинофикации, массовой печати и проката и научные институты кинематографии должны помочь им в этом важном деле.

ДЕТСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

С огромным успехом в Москве проходит первый детский кинофестиваль. Ежедневно в 20 кинотеатрах тысячи детей просматривают лучшие произведения советского киноискусства.

Все театры празднично оформлены. Кинотеатр «Эрмитаж» организовал специальную выставку, рассказывающую о производстве детских фильмов за последние три года. Выставка состоит из 15 красиво оформленных стендов.

Большая работа проводится коллективом кинотеатра «Буревестник». За 20 дней здесь побывало более 18 тысяч детей. Сюда, в «Буревестник», для встречи с ребятами приезжали творческие работники кино, композиторы, участники боев у озера Хасан.

Короткие сигналы

✱ В зрительном зале кинотеатра «Марс» (г. Касимов, Рязанской области) плохо поставлен контроль. Зрители покупают рублевые билеты, но занимают более дорогие места. Руководитель местного отделения кинотреста т. Колесов раздает бесплатные пропуска направо и налево; его примеру следуют и другие работники. В результате **финансовый план театра не выполняется. (В. Иванов).**

✱ Одесский завод «Кинап» небрежно упаковывает лампы к звуковым узкопленочникам. **Запасные проекционные лампы сплошь и рядом оказываются разбитыми,** в некоторых комплектах ламп вовсе нет. **(Цирцулин).**

✱ «То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя», — так писала районная газета «Вперед» о качестве работы звуковой киноустановки Холм-Жировского райисполкома (Смоленская область). **Редкий сеанс проходит без протестов зрителей.** Два года плохо работает установка, но ничего не предпринимается, чтобы прекратить издевательство над зрителями. **(В. Козлов).**

✱ Микшер смягчает или усиливает звук, записанный на фонограмму. Он должен быть знаком с техникой записи и воспроизведения звука, с основами акустики и музыки. К сожалению, **во многих московских театрах качеству звука не уделяют достаточно внимания.** В кинотеатрах «Метрополь», «Родина», «Наука и знание» за микшерскими пультами сидят билетерши, в «Молоте» — гардеробщица, в «Орионе» микшера вовсе нет. Все это, конечно, снижает художественное воздействие картин. **(И. Невинский).**

Хроника

★ Ленинградский кинотехникум выпустил 38 специалистов звукового кино. Большинство выпускников защитило дипломы на «хорошо» и «отлично».

★ В колхозах «Красное пламя» и имени Кагановича Канашского района Чувашской АССР открыты стационарные звуковые кинотеатры. В текущем году такие театры будут открыты еще в двух колхозах района.

★ В текущем году в 13 колхозах Могилевской области (БССР) открываются стационарные узкопленочные кинотеатры. В Могилеве и Бобруйске вступят в эксплоатацию два новых кинотеатра.

★ Бригада сектора кинохроники при бакинской студии в составе режиссера А. Гасанова и оператора А. Аликперова закончила с'емки и приступила к монтажу короткометражного киноочерка «Остров Артем». Фильм расскажет о нефтеносном острове, где создан первый в Союзе нефтепромысел в открытом море.

★ Фильм «Чай страны Советов» готовит для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки отдел технических фильмов тбилисской студии. В фильме показаны обработка плантаций, сбор и переработка зеленого чайного листа и выпуск готовой продукции на чайных фабриках.

★ Киевская студия в ближайшие дни заканчивает фильмы: «МТС» — для Международной выставки в Нью-Йорке, «Академик Лысенко» и «За советский каучук» — для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

★ Трест Леноблкино оборудовал и отправил в Красногвардейский район первую в Ленинградской области звуковую кинопередвижку дневной проекции. Передвижка будет обслуживать пионерские лагеря, детские площадки и колхозные полевые бригады.

★ Кинотеатры Мосгоркино об'явили среди юных зрителей соревнование на лучшую рецензию о советских фильмах. За лучшие рецензии установлено десять премий: одна первая (фотоаппарат), три вторых и шесть третьих. В кинокабинете театра «Центральный детский» ежедневно проводятся консультации и выдаются справки юным зрителям, желающим принять участие в соревновании.

★ Фильм «Сорочинская ярмарка» выдержал в симферопольском кинотеатре «Большевик» 55 сеансов. Несмотря на это, механики тт. Кульша и Левицкий вернули копию без единого процента потери технической годности.

★ В Одессу прибыла экспедиция студии «Советская Белорусь», снимающая фильм «Приятели» по сценарию Н. Таубе. В составе экспедиции — молодые артисты и ученики актерских школ Мосфильма и Ленфильма. В роли отца Корзуна снимается артист Б. Терентьев, в роли летчицы Вари — артистка З. Карпова. Ставит фильм режиссер М. Гавронский, оператор Е. Шапиро. Текст песен поэта М. Светлова. Музыку пишет композитор Соловьев-Седой.

Памяти А. Н. Калитина

15 июля скончался Александр Николаевич Калитин, старший консультант экспортного отдела «Союзинторгкино». Тов. Калитин в своей повседневной работе всегда показывал образец добросовестного, подлинно советского отношения к труду.

Жизнерадостный, бодрый и энергичный, Александр Николаевич был отзывчивым товарищем, хорошим членом коллектива и активным общественником.

Смерть тов. Калитина — большая потеря для коллектива «Союзинторгкино».

ТОВАРИЩИ ПО РАБОТЕ.

Ответств. редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат

Что же дальше?

ОБ ОБ'ЕМНОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Коллектив работников мультоб'единения Мосфильма после выпуска на экран картины «Золотой ключик» оказался не у дел. Сейчас там работает лишь маленькая группа режиссера С. Мокиль.

Бездействует единственный в Союзе художественный коллектив оригинальнейшего в своем роде искусства. Это — нелепо и возмутительно.

Об'емная мультипликация родилась в СССР. Ее создателем является заслуженный артист республики А. Птушко. В 1926 г. он впервые вывел куклу на экран (прежние робкие попытки не могут итти в счет).

Для создания материальной базы нового вида киноискусства государство ассигновало средства. За истекшие годы подготовлены хорошо обученные кадры. Появились невиданные доселе профессии: актера-кукловода, скульптора-мультипликатора и т. д.

На Мосфильме была создана новая производственная единица — Мультоб'единение. Сначала выпускали маленькие агитационные картины, затем, с ростом всей страны, с ростом кинематографии, стали появляться большие фильмы. Люди Мультоб'единения экспериментировали, творчески росли. Многие из них стали опытными режиссерами, поставили ряд картин.

А. Птушко создал «Нового Гулливера», картину, которая имела большой успех и в Советском Союзе и за границей. В 1938 г. выпущено восемь картин. Об'емное мульти впервые в Советском Союзе применило трехцветку. Наконец, поставили «Золотой ключик» — фильм, сложнейший по трюковым с'емкам, широкому использованию оптического совмещения и дублированию кукол актерами.

Развилась многообразная и специфическая техника нового искусства, сложились художественные традиции, открылись заманчивые возможности.

А потом начались неполадки со сценариями. Это — результат невнимательного отношения к об'емной мультипликации, нежелание заниматься ею.

На Мосфильме до сих пор нет редактора, который занимался бы сценариями для мультипликационного кино. Никто не думает о кадрах сценаристов, не ведет работы с писателями. Комитет по делам кинематографии утвердил к постановке 4 сценария: «Конек-горбунок», «Волки и другие», «Наказанные хищники» и «Воробей-девица». В Мосфильме взялись за доработку этих сценариев и «доработали» их до того, что пришлось отказаться от постановки.

Попытки самого Мультоб'единения создать кадры сценаристов не встретили поддержки руководителей студии. В результате сейчас нет ни одного утвержденного Комитетом сценария об'емной мультипликации.

Заявки авторов на сценарии не обрабатываются.

Чем должно быть мульткино, каковы перспективы его дальнейшего роста — пока неведомо. Тематический план не разработан, никто не пытается обобщить уже имеющийся опыт, найти доступ ко многим, еще не открытым возможностям об'емной мультипликации.

Мультkино до сих пор ошибочно считается искусством только для детей. Это—неверная точка зрения. Об'емная мультипликация прекрасно может работать и на взрослого зрителя.

Нужна упорная работа над ее развитием. Вместо этого в последнее время появились ликвидаторские настроения. Развитие техники мультkино, приближение его выразительных средств к игровой кинематографии (ракурс, построение мизансцен, выбор операторских точек, внутрикадровый ритм, техника световых эффектов, приближение игры кукол к игре актера), т. е. рост искусства, привели некоторых кинработников к парадоксальным выводам:

— Мульти копирует актера — зачем тогда мульти?

— Искусство ли это вообще?

Самое странное, что этот праздный вопрос обсуждают всерьез, с деловым видом. Ведь так легко можно договориться до того, что работы палешан и федоскинцев — «неполноценное подражание» живописи, а кукольный театр — «неполноценное подражание» театру и т. д. Этим нелепым схоластическим спорам должен быть положен конец. Речь может итти лишь о том, плохие или хорошие картины выпускает Мультоб'единение.

Надо подумать о направлениях и дальнейших путях развития об'емной мультипликации.

Фильмы фантастические и комедийные, экранизированная сказка, былина, политический шарж, сюжетный плакат — все они могут быть засняты при помощи об'емного мульти.

Детская тематика для об'емного мульти огромна, даже для дошкольников нужны маленькие мультkартины. Мы имеем пока только одну такую картину: «Светофор»— о правилах хождения по улицам. Веселый, доходчивый фильм сделан так, что и взрослые смотрят его с удовольствием.

Напрасно позабыта кинореклама, в которой в свое время удачно выступала об'емная кукла. Видимо, есть люди, которые думают, что не годится, дескать, солидным людям работать для рекламы. Спорить с этим нечего: классический пример — Маяковский.

Наконец, вопросы стоимости картины. Об'емное мультkино — самое дешевое кино. Приблизительный подсчет по фильму «Уроки танцев» показывает, что при таком же сценарии игровой фильм с участием актеров стоил бы 200 тысяч рублей, а графический мультфильм — 350 тысяч рублей. Об'емный же мультфильм обошелся в 150 тысяч рублей (в одноцветном варианте). При постановке этого фильма в трехцветном варианте цифры будут еще более разительными.

Что нужно, чтобы мультkино выпускало много хороших картин и для ребят и для взрослых? База и кадры для этого есть. Есть прекрасная мастерская по оформлению кукол и огромный запас их. Работа наших мастеров кукол (Н. Гехтман, Р. Гуров, М. Савельев), виртуозов своего дела, не уступает работе лучших парижских, всемирно известных мастеров. Есть выдающиеся специалисты по макетам (К. Левандовская) и по фазовке — придаче движения маскам (В. Черникова). Есть кадры режиссеров, операторов, художников, актеров-кукловодов. Это—Птушко, Левандовская, Мокиль, Бендерская, Кадочников, Елизаров, оператор Ренков, художник Швец. Имеется растущий творческий коллектив энтузиастов, сделавший «Нового Гулливера» за два года, а более сложную картину «Золотой ключик» меньше чем за год.

И все эти блестящие возможности сейчас не используются. Мультоб'единение Мосфильма — накануне развала. А сколько трудов стоило создать его!

У Мультоб'единения было четыре павильона, осталось два. Было 14 рабочих комнат, осталось 4. Число штатных работников уменьшилось с 63 до 46. Люди уходят, так как не знают, что будут делать завтра. Не знают этого и руководители об'единения.

Директор его не имеет права самостоятельно решать производственные вопросы. А дирекция студии уклоняется от принятия решений. Дело доходит до анекдотов. Почти месяц директор об'единения т. Баблоян, желая привлечь писателей для работы в мультkино, пытался организовать для них просмотр картины «Золотой ключик». Но... студия так и не дала ему экземпляра этой картины.

Сейчас закончена картина «Уроки танцев». Дирекцией студии она принята без оценки, без единого указания. У режиссера опускаются руки: ведь не может же быть, чтобы картина не вызывала никаких мыслей!

Нежелание руководителей Мосфильма иметь в студии производственный организм, требующий к себе большого внимания, привело к заброшенности Мультоб'единения, к простоям единственного в своем роде творческого коллектива.

Надо немедленно заняться об'емной мультипликацией, разрешить все наболевшие вопросы. Совершенно искусственно и никак не оправдано прикрепление Мультоб'единения к Мосфильму, занятому постановкой больших игровых картин. Надо выделить Мультоб'единение в самостоятельный производственный организм.

Надо создать условия для развития об'емной мультипликации.

В. КАРТАШОВ

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ВЫХОДИТ КНИГА
«УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ»

◆ Справочник для поступающих в вузы, актерские школы, техникумы и курсы кинематографии.

◆ Справочник «Учебные заведения кинематографии» содержит важнейшие официальные материалы, касающиеся правового положения учащихся, приема и обучения в вузах, актерских и других школах, курсах системы кинематографии.

◆ В справочнике помещены краткие исторические справки, учебные планы, программы испытаний и правила приема в учебные заведения кинематографии в 1939 году.

◆ Имеются также указания, как подготовиться к сдаче специальных испытаний во Всесоюзный государственный институт кинематографии и в актерские киношколы.

◆ В справочнике пять разделов: 1) общие положения по кинематографии и кинообразованию в СССР, 2) вузы, 3) актерские школы, 4) техникумы, 5) рабочее образование.

◆ Справочник рассчитан на поступающих в учебные заведения кинематографии и на всех, интересующихся системой кинообразования в СССР.

◆ Заказы для высылки наложенным платежом направляйте в адрес Госкиноиздата: Москва, 12, Третьяковский проезд, 19/1.

СКОРО НА ЭКРАНАХ
НОВЫЙ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
ВСАДНИКИ
(По мотивам одноименного романа украинского писателя орденоносца Ю. Яновского).
Сценарий В. ПАВЛОВСКОГО
Режиссер ИГОРЬ САВЧЕНКО
Оператор В. ОКУЛИЧ
Композитор С. ПОТОЦКИЙ

О ПОБЕДОНОСНОЙ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЕ УКРАИНСКОГО НАРОДА В 1918 ГОДУ ПРОТИВ ГЕРМАНСКИХ ОККУПАНТОВ
★ ★ ★

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
Артист орденоносец Л. ОВЕРДЛИН. Засл. артист республики О. ШКУРАТ. Артист П. МАСОХА. Артист орденоносец М. ТРОЯНОВСКИЙ. Засл. артистка республики Е. КУЗЬМИНА. Засл. артист республики Л. КМИТ.

Производство Киевской киностудии. Выпуск «СОЮЗКИНОПРОКАТ».

Уполномоч. Главлита Б—5002. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80. [redacted]